



РАИФСКИЙ ВЕСТНИК

№ 08 (224) 28 августа 2020

МОСКОВСКИЙ ПАТРИАРХАТ КАЗАНСКАЯ ЕПАРХИЯ

Издается с 2001 года

Владыка Феофан:
**«Без труда, без молитвы
не может быть преображения»**

стр. 2



Назидание
**Оставим друг друга
в покое**

стр. 16

ЕПАРХИЯ

Памяти архимандрита Всеволода

Все лучшие стремления и силы своей души он посвятил возрождению и процветанию Раифы. А оздоравливающая и восстановительная благодать этого места действовала для всех почти ощутимо.

стр. 3

ОБИТЕЛЬ

Владыка Феофан посетил Никольский скит

Пройдет совсем немного времени и на месте часовни будет возвышаться величественный и славный храм, чтобы братья Раифского монастыря и прихожане из местных селений могли с благоговением молиться, вознося славу Троициному Богу.

стр. 4

Гость Раифы – известный шахматист

11 августа Раифскую обитель посетил многократный чемпион мира по шахматам, международный гроссмейстер, заслуженный мастер спорта СССР, ныне депутат Госдумы Анатолий Евгеньевич Карпов.

стр. 4

Адрес редакции:
422537, РТ,
Зеленодольский р-н,
п. Раифа,
Раифский
Богородицкий
мужской
монастырь



Святая Раифской обители – икона Божией Матери «Грузинская». Фото из архива «РВ»

Пресвятая Богородица, помоги нам!

4 сентября Православная Церковь чествует Грузинскую икону Божией Матери. Для Раифской обители этот день особенный, ибо только под покровом Божией Матери и Ее заступлением стало возможным восстановление монастыря.

Когда прикладываешься к светлому образу Богородицы, наступает в тебе какое-то просветление. Это все от того, что в лике святом мы видим не только образ Владычицы, но и ощущаем присутствие Ее рядом с собой, Ее заступничество.

стр. 6, 11

Почему так много икон Богородицы?

Можно помолиться и перед «Казанской», и перед «Владимирской», или перед любой другой православной иконой Божьей Матери. Главное, чтобы молитва была живой и искренней потребностью души.

стр. 12

преображение господне

19 августа

Незадолго до своих крестных страданий Иисус Христос поднялся на гору Фавор, берет с собой трех своих самых близких учеников: Иакова, Иоанна и Петра, и преобразился, то есть, изменится перед ними. Евангелист Марк, пишет: Одежды его сделались блиста-

ющими, весьма белыми как снег, как на земле белильщик не может выбелить. Лицо Его стало сиять подобно солнцу. Христос явился два ветхозаветных пророка: Моисей и Илия. Они беседовали с Ним о том, что должно в скорости произойти. А потом апостол Петр трогательно говорит: «Нам так хорошо, Господи, тут с тобою, мы сделаем палатки. Тебе одну, одну

нам с Моисеем Илией, и останемся тут. Он имел в виду, конечно, навсегда. Пусть все, что внизу этой горы, нас уже никогда не коснется. Но Господь берет его, двух апостолов, и спускается в этот мир. Вскрости ему идти на крестные страдания, но они уже будут знать, что Он не просто бесконечно хороший человек, не просто верный принципам своей проповеди учитель нравственности, не

убежденный в истинности своей идеи, философ, что он — Сын Божий. Праздник Преображения — это кроме того еще и указание, напоминание нам о том, что как бы иной раз ни была трудна жизнь, какими бы немощными ни казались мы сами себе, какое бы видимое торжество зла ни происходило в окружающей нас действительности и в истории, вселенная — есть не просто зап-

щенная машина, существующая дальше по своим внутренним законам и движущаяся на своем моторе. Это воплощенное творение Божье и человек — венец этого творения.

■ Проповедь в праздник Преображения Господа Бога и Спаса нашего Иисуса Христа, митрополит Казанский и Татарстанский Феофан совершил Божественную литургию в Спасо-Преображенском храме села Большие Кабаны (Лаишевский район РТ). После чтения Евангелия (Мф. 17:1-9) правящий архиерей произнес проповедь. 2019 год



В день празднования Преображения Господня. Фото tatmitropolia.ru

Митрополит Феофан: «Без труда, без молитвы не может быть преображения»

■ Во имя Отца и Сына и Святого Духа!

Мы слышали Евангельское повествование о содержании сегодняшнего праздника. Христос любил Галилею — это было место, где Он провел Свои детство и юность. Недалеко от горы Фавор находятся Назарет, прекрасная Иорданская долина, Галилейское море, извилистый Иордан, плодородные поля, зеленые рощи... Очевидно, что Христос и раньше любил подниматься на эту гору, чтобы помолиться здесь в тишине и в удалении от мирской суеты.

Совершая восхождение на гору Фавор, Он берет с Собой троих учеников — Иоанна, Петра и Иакова. Ученики от трудного восхождения на гору устали и уснули. Открыв глаза, увидели лицо Учителя, сиявшее ярче солнца; одежда же на Нем была блеее снега. И с Ним беседовали два человека, давно ушедшие

из этого мира, пророки Моисей и Илия... Вдруг светлое облако покрывает гору и слышен голос Бога: Сей есть Сын Мой Возлюбленный, в Котором Мое благоволение; Его слушайте.

Трудно представить себе [реакцию] учеников, ибо до того они не видели Христа Спасителя таким. Они понимали, что Он — мудрый пророк и учитель, но в полноте Божественной славы Его не видели. Отражение благодати Божией было на Его лице и одежде. И в свидетельстве всемогущества Божия, в доказательстве всеобщего воскресения — два древних пророка, Моисей и Илия.

Христос запретил апостолам рассказывать об увиденном, пока Он не воскреснет. Потому что это событие и случилось незадолго до Его распятия, что Христос знал о слабости человеческой. Петр, видевший Преображение, слышавший

свидетельство Бога-Отца, что Христос — Его Сын, видевший древних пророков — даже он трижды отречется от своего Учителя (см. Мф. 26:69-75).

Преображение Господне — это также напоминание, что и мы призваны к этому состоянию через следование тем заповедям, которые Христос нам оставил. Преображение происходит, если человек исполняет эти заповеди. Да, мы недостойны такого Преображения, о котором повествует Евангелие. Но мы знаем из житий святых — например, Серафима Саровского — что и они, будучи людьми, имели это особое благодатное божественное состояние. В обыденной жизни — редко, но бывает, что встречаешься с человеком чистой и праведной жизни. Смотришь на его лицо, в его глаза, и становится как-то неудобно самому, ибо его благодатное состояние, его чистота, отраженная на лице и

в глазах, является как бы укором нам самим...

Суть сегодняшнего праздника — не просто в освящении яблوك, Преображение — это то, о чем я сказал выше. Более 30 лет назад Господь сподобил меня служить несколько лет подряд на Преображение Божественную литургию на горе Фавор. И вот удивительное дело: и по сей день в безоблачной Палестине обязательно в день Преображения — покрывающее вершину

облако. Мы слышим в прокимне, и дьякон возглашает: «Фавор и Ермон о имени Твоем возрадуется». Величественная картина — высокая гора Фавор, а за десятками километров видна покрытая снежной шапкой в любое время года гора Ермон. Внизу — долина с извилистым Иорданом, вдали виднеется Галилейское море, здесь же поблизости Назарет...

Когда восходишь на гору Фавор, то невольно



■ **Георгий Мюллер**, «Раифский Альмонх», 2016

Утренний телефонный звонок от Георгия Фролова — фотографа, историка-археолога, краеведа, извещал меня, что завтра он едет в Раифу на встречу с только что назначенным игуменом — отцом Всеволодом, в монастырь. «Ты знаешь, этому парню удалось-таки пробить упрямство зеленодольских «держимора», монастырь возвращен Церкви. Колония же ушла за стены монастыря. Приезжай! Присоединяйся! Всеволоду очень интересны твои сведения о музее монастыря», — кричал он в трубку. И вот мы в Раифе. У входа нас встречает молодой священнослужитель с доброй улыбкой на лице: «Будем знакомы, отец Всеволод. А Вы мне крайне нужны, начинаем поднимать монастырь, пришло время собирать камни. Простота и непритязательность в обращении с нами, мирянами, подкупала в этом человеке, которого я видел в первый раз. В потертой камиллавке и видавшем виде подтяжке со следами побоек, но напоминание доброго сельского батюшки, каким, собственно, он и был еще недавно в пригородном селе Гари.

Ржавая калитка в монастырский двор со скрипом отворилась, и мы вошли на территорию еще вчера бывшей тюрьмы. Я вступал сюда во второй раз. В первый раз, за два десятка лет до этого, это была строгая тюремная зона, я шел по этой земле как учитель, идущий на урок к малолетним преступникам в тюремную школу. На это раз картина была иной: огромные мотки колючки и спиралей Бруно, свернутые и смотанные на деревянные катушки, готовились к вывозу. Но тлен и разорение царил вокруг. Горы битого кирпича, тротильной мусор и драные кошки, копошащиеся на нем, навевали безрадостные мысли. Память, невольно, воскресла лермонтовскими строками из его «Боярыня Орши»:

В тот первый день нашего знакомства отца Всеволода спешно вызвали в Зеленодольск на встречу с руководством завода им. Серго. Поэтому договорились, что увидимся через неделю. В назначенный день мы приехали не одни, а с только что созданным отрядом ребятам-скаутов казанского центра «Заречье». Этот дружный десант помогал с расчисткой территории. После трудов праведных отец Всеволод повел нас в полуподвал Братского корпуса. Здесь бережно сохранялись святыни обители, те остатки, что чудом уцелели или были спасены и сохранены в семьях окрестных монастырь деревень в годы безвременья. Узнав, что монастырь возрождается, они приносили спасенное.

...Он воевал на широкой дор
Все пусто... будто глад и мор
Недавно тировали в нем...

Георгий Фролов не переставал щелкать затвором своего «Зенита»: «Снимайте! Снимайте!» — ободрял его отец Все-

волод. — Нам нужна фотолетопись возрождения. Скоро все здесь переменится...
Мы бродили по заброшенным храмам, превращенным в производственные мастерские. Кое-где еще стояли станки, из пробитых храмовых стен торчали вентиляционные вытяжки. А отец Всеволод все рассказывал и рассказывал про одиссею войны с зеленодольскими чинушами из райсплокома: «Ах, сколько сил душевных и физических потерял я, отставная обитель, и знаете, что читал в их глазах? Страх! Страх, что их времена уходят. Теперь вот пытаюсь привлечь к этому святому и поруганному месту обществу, беспокою предприятия Казани, Зеленодольска. Есть уже реальные благотворители. И ведь вот еще что: скверна греха, преступлений, что творилась здесь за семь десятков лет; взять хоть смерть мучеников за веру здесь. За всех будем молиться».

Отец Всеволод ведет нас к оскверненному монастырскому кладбищу: «Вот — пир Сатаны, — кивает он на надгробие со сбитым крестом. — Перевернули лицевой стороной и положили пороги для входа в токарные мастерские, а ведь это с могилы купца Атлашкина, главного, как теперь модно называть, спонсора Раифской обители. Первейшая задача сейчас — разобрать завалы, убрать весь хлам, тогда и приступим к восстановлению!»

Заметив наш интерес, отец Всеволод оживился: «А этот символ я храню для истории. Вопреки плану реставрации. Обратите внимание, вот эта ржавая загогулина — ничто иное, как серп и молот. В 1929 году здесь сбили крест и воткнули вот эту печать большевиков. Понимаю, что это кощунственно терпеть всякому, но вот храню, как предупреждение всем живущим. Не уверен, смогу ли это все удержать от реставраторов. И добавил:

Давно не смотрит Спас с божницы, И свет лампад Давно погас: Пред изначальным ликом жницы Он в темноте оставил нас! И вот теперь в привычном месте

Осторожно взяв меня за руку, отец Всеволод по деревянным сходам вывел нас с Фроловым к свету: «Я проведу вас сам по всей территории. Мы выходим на уже расчищенную от мусора тропу и движемся вслед за наместником. «Смотри-ка!» — воскликнул вдруг Фролов. Мы все останавливаемся перед полуразрушенной башней, на которой еще угадываются следы побелки вековой давности. Из наверх башни, сильно накренившись, торчала ржавая сварная конструкция, готовая в любой миг свалиться нам на голову.

Напомним, что в музее истории Раифской обители четвертый уровень экспозиции посвящен новейшей истории и первому наместнику возрожденного монастыря архимандриту Всеволоду (Захарову).



■ **АРХИМАНДРИТ... НАМЕСТНИК... ОТЕЦ ВСЕВОЛОД**

Все лучшие стремления и силы своей души он посвятил возрождению и процветанию Раифы.
А оздоравливающая и восстановительная благодать этого места действовала для всех почти ощутимо. В какой бы уголок обители мы ни зашли, везде увидим результаты его трудов, его усердия и доброго желания. Скольким за 25 лет служения отца наместника прошло людей, которые исцелили свой внутренний мир — не счесть! И как благодарность Раифская обитель дала Церкви двух епископов: епископа Альметьевского и Бугульминского МЕФОДИЯ и к настоящему времени уже почившего епископа Бирского и Белорецкого ИЛИЮ. Как плоды возрождения Раифы...

УПОКОЙ, ГОСПОДИ, ДУШУ УСОПШЕГО РАБА ТВОЕГО, ПРИСНОПЛАМЯТНОГО АРХИМАНДРИТА ВСЕВОЛОДА, ПРОСТИ ЕМУ ВСЯКОЕ СОГРЕШЕНИЕ, ВОЛЬНОЕ И НЕВОЛЬНОЕ, ДАРУЙ ЕМУ ЦАРСТВО НЕБЕСНОЕ И СОТВОРИ ЕМУ ВЕЧНУЮ ПАМЯТЬ!

Отец Всеволод

Висит не Спасов образок, А серп воздаяния и мести И серца мирный молоток!

«Откуда эти строчки?» — встрепенулся я. «Это наш русский поэт Сергей Клычков, — ответил отец Всеволод, — смертью символ воскресения и вечной жизни, заменили языческим символом смерти, забвения и пустоты. И об этом надо помнить все времена».

В тот день, уже за чашкой чая, в создаваемой трапезной отец Всеволод

вгоняет гвозди в гроб. Спаситель разрушил смерть, как говорил апостол Павел. Большевики же растоптали Раифскую святыню, сбили все кресты и образы Спасителя. Крест — христианский символ воскресения и вечной жизни, заменили языческим символом смерти, забвения и пустоты. И об этом надо помнить все времена».

И это ему удалось.

■ 20 августа исполнилось четыре года, как отошел к Богу наместник Раифского Богородицкого мужского монастыря архимандрит Всеволод (Захаров). Обитель, в которую сейчас не прекращается поток паломников, и где хранится чудотворная икона Грузинской Божией Матери, была восстановлена в девятых годах по инициативе этого удивительного христианина. Он просто не смог проехать мимо разрушенного монастыря — взял дело в свои руки, и... Бог благословил начинание.

Владыка Феофан посетил Никольский скит Раифского монастыря

20 августа Никольский скит посетил митрополит Казанский и Татарстанский Феофан. В Никольском скиту Раифского монастыря ведется подготовка к закладке храма в честь святителя Николая Чудотворца. К чину закладки храма на готовый фундамент был смонтирован первый венец (нижнее бревно) готового сруба храма.

Информационная служба Раифского монастыря

Владыка ознакомился с ходом работ по благоустройству скита, осмотрел братский корпус, который постепенно обустраивается, посмотрел место под будущую пасеку и, конечно, владыке Феофану показали работы по закладке Никольского храма.

Пока верстается номер газеты планируется совершить чин закладки храма — Ред.

Игумен Гавриил показал священноархимандриту Раифского монастыря информационный стенд об истории дореволюционного Никольского храма и проект храма нового.

Насельник скита инок Владимир показал митрополиту Феофану монастырские земли, где растут картофель и овощи. Владыка поинтересовался урожайностью картошки. Отец Владимир ответил: «Урожайность составляет 8 клубней на один корень. Это очень хороший

результат». Посмотрел владыка также саженцы яблонь, поинтересовался, какие выращиваются сорта яблوك.

Мы с нетерпением ждем, когда Никольский скит будет до конца обустроен. Господи, благоволити! А на месте часовни будет возвышаться величественный и славный храм, чтобы братия Раифского монастыря и прихожане из местных селений могли с благоговением молиться, вознося славу Троицкому Богу.



«Ни один человек не свободен от искушений»

9 августа братия и наместник Раифского монастыря игумен Гавриил провели синаксис (внебогослужбное собрание братии по духовным вопросам), который традиционно проводится в Казанчейском корпусе обители еженедельно, по воскресеньям. Продолжилось чтение труда святителя Феофана Затворника «Страсти и борьба с ними»: один из послушников зачитывал строки поучений святителя Феофана, а игумен Гавриил давал комментарий к ним.

Информационная служба Раифского монастыря

Занятие началось с рассмотрения искушений и их видов. Святитель Феофан объясняет, что чем раньше человек начнет бороться со страстями, тем легче ему будет выкорчевывать эти «корни». Святой отец указывает на несколько видов демонических нападений: «невидимые нападения» (через падающую природу человека) и «видимые» (когда преуспевающего подвижника бесы не могут искушить через помыслы, они могут явиться ему в видимых образах).

По разъяснению святителя Феофана, сюда же можно включить особый разряд помыслов, которые нехарактерны для человеческой природы, присущи лишь падшим духам. Иногда бесы могут «всевивать» в разум человека помыслы, хулящие Бога, а также помыслы сомнения в истинах православной веры.

Как быть в таких случаях? На этот вопрос ответил отец Гавриил: «Пытай-

тесь „не принимать“ эти мысли, „отсеивать“ их», понимая, что происходят они не от нашего естества, а „от злобы бысвольской“».

Комментируя мысль святителя Феофана о страстях, отец наместник сравнил борьбу со страстями с игрой в мяч: как только подвижник благочестия «преуспеет в борьбе с страстью, духи злобы передают человека из рук в руки». Тогда может в человеке проявиться ранее «спящая» страсть.

В заключении беседы отец Гавриил обратился к братии: «Ни один человек не свободен от искушений. Но это попустиено Богом промыслительно, потому что, по выражению святителя Иоанна Златоуста, „если бы не было искушений, не было бы и венцов“».

Дорогие братья и сестры! Давайте будем стараться жить благочестно, чтобы Господь нас увенчал Своими венцами добродетелей!



Гость Раифы — известный шахматист

Информационная служба Раифского монастыря

11 августа Раифскую обитель посетил многократный чемпион мира по шахматам, международный гроссмейстер, заслуженный мастер спорта СССР, ныне депутат Госдумы Анатолий Евгеньевич Карпов. Вместе с ним в монастырь приехали супруга и дочь, а также друг и коллега депутат Госдумы Ильдар Иреквич Гильмутдинов.

Экскурсию по древней обители провел иеромонах Макарий (Семенов). Он рассказал высоким гостям об истории и сегодняшнем дне монастыря, о его древней святыне чудотворной иконе Божией Матери «Грузинская», к которой гости приложились в Грузинском храме обители. Посетители отметили величественную роспись стен храма в итальянском стиле и вырезанный из дерева позолоченный иконостас.

Гостям также показали Троицкий собор обители, в котором как раз началось вечернее богослужение. Не мешая верующим, посетители прошли в часовню преподобного Сергия Радонежского и освежились прохладной родниковой водой.

После осмотра внутренней территории обители экскурсия была продолжена уже за стенами монастыря. Иеромонах

Макарий показал приезжим гостям красивейшее заповедное Раифское озеро и новую купальню на его берегу.

На прощание гости поблагодарили отца Макария за познавательную прогулку и сказали, что приедут снова, только уже зимой, когда к празднику Крещения Господня на озере будет возведен ледяной городок с удивительно красивой подсветкой.

Наиболее пространное повествование о древней Раифской обители мы находим в сказаниях о первом (в начале IV века) и о втором (в V веке) избиении преподобных отцев, в память о чем и назван Раифский Богородицкий монастырь...

Были иные, более поздние, нападения кочевников-арабов, вследствие которых синайские монахи обратились за помощью к византийскому императору святому Юстиниану Великому, его повелением были заново отстроены в VI веке Синайский и Раифский монастыри.

Несмотря на такие гибельные разорения, Раифа быстро достигала процветания. Об этом косвенно свидетельствует знаменитая «Лествица», настольная книга монахов, — это обширное послание святого Иоанна, игумена Синайского, святому Иоанну, игумену Раифскому, написанное в том же VI веке.

Прямые свидетельства о духовной высоте раифских иноков той поры мы находим в книге «Луг духовный» блаженного Иоанна Мосха. В ней — краткие рассказы о подвижниках разных древних обителей, которые Иоанн посетил с будущим святым патриархом Иерусалимским Софронием, автором дивного гимна «Свете тихий». Упоминается и тот самый игумен Иоанн Раифский, по просьбе которого составлена «Лествица».

«Лавра» — так именует Иоанн Мосх Раифскую обитель. Такое название первоначально давалось монастырям, где было нечто среднее между пустынножитием и общежитием (киновией). Затем стали так называть наиболее значительные монашеские обители; в русской Церкви сейчас четыре Лавры — Киево-Печерская, Почаевская, Псково-Печерская и Троице-Сергиева, как было определено еще до революции.

В наше время Раифская пустынь также стремительно возрастает после двух полных разорений и по своему значению быстро выдвигается вперед. И можно предположить, что заложенная в самом названии преемственность с древней Раифой может принести те же плоды...

Итак, перед нами главы о Раифе древней из книги Иоанна Мосха, изданной в Москве в 1853 году.



Раифский монастырь под Казанью. Россия. Фото из архива «РВ»

Синай. Раифская лавра

подготовлено информационным отделом Раифского монастыря

Глава 16

Был некий старец в Лавре Аввы Петра, близ св. Иордана, именем Николай. Сей рассказывал нам следующее: «Когда я был однажды в Раифе, нас было послано три брата на служение в Фиваиду; проходя через пустыню, сбились мы с дороги и блуждали по оной. Издержав воду и не находя оной несколько дней, начали истывать от жажды и зноя. Не имея сил продолжать пути, нашедши в сей пустыне деревья, лег каждый из нас, где нашел тенистое место, ожидая смерти от жажды. Я легши пришел в иступление и вижу водоем, полный воды, и двоих некоторых выше на берегу водоема стоящих и черпающих деревянным ковшом. Я начал просить одного:

— Сделай милость, господи, — говорил я, — дай немножко воды, я умираю.

Но он не хотел дать. Другой, бывший с ним, говорит:

— Дай ему немного.

Тот отвечает:

— Не следует давать ему, потому что он слышит не радит о себе (т.е. о спасении души).

Другой сказал ему:

— Точно, точно, он нерадив, нерадив; но ради странничества его дадим ему.

Таким образом, дал мне. Давая же мне, пригласил и бывших со мною. Таким образом, напились мы все трое, и тотчас получили силы, и продолжая путь другие три дня не пивши, наконец, достигли селения».

Глава 115

Авва Андрей Мессинский рассказывал нам следующее: «Когда я был еще юношею, ушел с Аввою своим из Раифа, и пришел мы в Палестину. Здесь мы остановились у одного старца; старец, принявший нас, имел одну монету. Забыв, где положила ее, он подозревал, что я, так как юноша, украл ее. Он гово-

рил отцам, бывшим там, что брат Андрей взял монету. Услышав об этом, мой Авва призвал меня и сказал: «Андрей, ты взял монету старца?»

Я отвечал: «Прости, Авва, я ничего не брал, а имел мантию и продал ее за монету».

Взяв монету, пошел я к старцу и, поклонившись ему, сказал: «Прости меня, честный отец, сатана прельстил меня, и я взял твою монету».

Тут был один мирянин. Старец сказал мне: «Иди, чадо; я ничего не потерял».

Я опять поклонился и сказал: «Ради Бога, прими монету, вот она, и сотвори о мне молитву, ибо сатана внушила мне украсть ее и оскорбить тебя». Старец опять сказал: «Я ничего не потерял».

Когда же я не слушал его, то мирянин сказал мне:

— Точно, брат, вчера я пришел к старцу, и застал его в слезах на поклонах и в великой скорби. Увидев его, я сказал: «Сделай милость, скажи, что с тобою?» Старец отвечал: «Я оклеветал брата, будто он взял монету, и вот я нашел ее там, где сам положил ее».

Тогда старец получил от меня назидание, что я, не взяв монеты, принес ее и говорил: «Возьми монету — я взял ее».

Глава 116

К Авве Симеону Столпнику Дивногорцу приходит брат, одержимый нечистым духом, и просит, чтобы он помолился о нем и изгнал из него беса. Авва

говорит ему:

— Где ты живешь?

Брат отвечал:

— В Раифе.

Старец продолжал:

— Удивляюсь, брат, какой труд ты понес, какой путь совершил, чтобы прийти ко мне, человеку грешному, между тем как имеешь в своей Лавре великих отцов. Пойди к Авве Андрею и проси его: чтобы он помолился о тебе, и исцелеешь.

Брат, пришедши в Раиф, пал пред Аввою Андреем, как велел ему Авва Симеон, и сказал:

— Помолись о мне, Авва!

Авва Андрей отвечает ему:

— Возвратись в Раиф, откуда вышел.

Когда же Мина говорил, что ему стыдно и не снести взора людей, Симеон опять говорит ему:

— Возвратись в Раиф, откуда вышел.

Когда же Мина говорил, что ему стыдно и не снести взора людей, Симеон опять говорит ему:

— Возвратись в Раиф, откуда вышел.

Когда же Мина говорил, что ему стыдно и не снести взора людей, Симеон опять говорит ему:

— Возвратись в Раиф, откуда вышел.

Итак, когда Мина пришел в Раиф, отцы приняв его с распростертыми объятиями и допустили его до священнослужения. Когда в один воскресный день он нес св. животворящую Кровь и Тело Бога Спасителя нашего Иисуса Христа, вдруг выпал у него глаз. Из этого знаменания заключили отцы, что Бог простил ему грех, по слову праведного Симеона.

и духом узнав, что он был монахом и рукоположен во диакона, призвал своего служителя и сказал: — Принеси сюда ножицы.

Когда он принес, то Симеон сказал ему:

— Благословен Бог! Постриги его, — указывая на Мину пальцем, так как у столпа были многие.

Удивленный словами старца и объятый страхом, Мина принял пострижение, думая только, что Бог открыл старцу о нем. Авва Симеон сказал ему:

— Сотвори молитву диаконскую.

И когда он помолился, говорит ему святой:

— Возвратись в Раиф, откуда вышел.

Когда же Мина говорил, что ему стыдно и не снести взора людей, Симеон опять говорит ему:

— Поверь мне, чадо, тебе нечего стыдиться. Отцы примут тебя с веселым лицом и будут радоваться твоему обращению. Знай и то, что Бог явит на тебе знамение, дабы ты знал, что Его милосердие простило тебе грех.

Итак, когда Мина пришел в Раиф, отцы приняв его с распростертыми объятиями и допустили его до священнослужения. Когда в один воскресный день он нес св. животворящую Кровь и Тело Бога Спасителя нашего Иисуса Христа, вдруг выпал у него глаз. Из этого знаменания заключили отцы, что Бог простил ему грех, по слову праведного Симеона.

духовное делание

духовное делание

4 сентября – чествование иконы Божией Матери Грузинская



В 1622 году персидский шах Аббас покорил Грузию, захватив многие святыни Грузинской земли для продажи русским купцам, бывающим в Персии. Среди многих похищенных вещей находилась и Грузинская икона Божией Матери, украшенная серебром и золотом. Один персидский торговец предложил ее приказчику купца Егора Лыткина,

Стефану Лазареву, находящемуся тогда по торговым делам в Персии. Стефан с радостью купил чудотворный образ Богородицы в 1625 году и некоторое время хранил его у себя. В это время ярославский купец Егор Лыткин в ночном сновидении увидел эту икону, и ему было открыто, что она находится у его приказчика Лазарева, и в то же время получил приказание отослать Грузинскую икону в основанный в 1603 году Черногогорский (позднее Красноярский) на Пинеге в Архангельской епархии.



Образ Богородицы «Грузинская»

...Когда прикладываешься к светлому образу Богородицы, наступает в тебе какое-то просветление. Это все оттого, что в лике святом мы видим не только образ Владычицы, но и ощущаем присутствие Ее рядом с собой. Ощущаем Ее помощь и заступничество. Так было и так будет.

Информационная служба Раифского монастыря

4 сентября Православная Церковь чествует Грузинскую икону Божией Матери. Для Раифской обители этот день особенный, ибо только под покровом Божией Матери и Ее заступлением стало возможным восстановление монастыря.

В 1622 году персидский шах Аббас покорил Грузию, захватив многие святыни Грузинской земли для продажи русским купцам, бывающим в Персии. Среди многих похищенных вещей находилась и Грузинская икона Божией Матери, украшенная серебром и золотом.

Один персидский торговец предложил ее приказчику купца Егора Лыткина, Стефану Лазареву, находящемуся тогда по торговым делам в Персии. Стефан с радостью купил чудотворный образ Богородицы в 1625 году и некоторое время хранил его у себя.

В это время ярославский купец Егор Лыткин в ночном сновидении увидел эту икону, и ему было открыто, что она находится у его приказчика Лазарева, и в то же время получил приказание отослать Грузинскую икону в основанный в 1603 году Черногогорский монастырь на Пинеге в Архангельской епархии.

Об этом открытии Лыткин на некоторое время забыл. Но когда Стефан в 1629 году возвратился на родину и показал ему икону, то купец тотчас же вспомнил о видении. Он немедленно отправился с Грузинской иконой в Двинские пределы в Черногогорскую обитель, где и исполнил виденное ранее предзнаменование. В 1650 году патриарх Никон, тогда бывший митрополитом Новгородским, исследовал сказания о чудесах этого образа Богородицы и установил празднование ему 22 августа (4 сентября по новому стилю).

После 1661 года, когда началось основное строительство Раифского монастыря, Казанский митрополит Лаврентий пожелал дать на благословение устроенной пустыни Раифской Грузинскую икону Божией Матери.

Он отправил одного из лучших иконописцев в селение Черную Гору, находящуюся в 16 верстах от города Холмогор Архангельской губернии для снятия точного списка с чудотворной иконы. Как повествуют старинные монастырские предания, уже во время перенесения иконы из Казани в Раифскую пустынь стали происходить чудесные исцеления немощных: слепым возвращалось зрение, беснующимся приходило очищение, а хромые получали исправление...

Преемники раифских традиций Помоги им, Пресвятая Богородица!

«Искренне желаю не бояться трудностей и, если почувствуете в себе призвание служить Церкви Христовой, поступать в духовную семинарию», — такое пожелание высказал первый проректор Казанской духовной семинарии протоиерей Алексей Колчерин всем абитуриентам этого года. Из Раифского монастыря в списке поступивших — пять человек. С троими их мы провели блиц-опрос.

подготовила Ольга Романова

Почему Вы решили поступать в семинарию? Какова мотивация?



Носельник Раифы иеромонах Макарий (Семенов).

— Поступаю учиться по благословению митрополита. В 90-ые священнослужителей не хватало: очень много восстанавливалось церквей и храмов, рукополагали часто недоучившихся в духовных школах, теперь пришло время восполнить этот недостаток, т. к. я полностью согласен с патриархом, то есть моя мотивация — послушание.



Послушник Александр Ассельборн.

— Поступать в семинарию я решил, во-первых, из послушания отцу игумену, так как он благословляет молодых насельников с необходимыми для обучения в семинарии навыками попробовать свои силы в обучении в этом учебном заведении. Также я

хочу поступать потому, что чувствую, что живя в монастыре, я деградирую. Хочется получать новые знания, хочу, чтобы развивался мозг, хочу приобрести новые знания. Также я хочу стать священнослужителем, нести свет христианской веры людям, помогать страждущим.



Послушник Андрей Иванов.

— Помочь людям прийти к Богу и для собственного духовного развития.

Что Вы ждете от духовного образования?

Иеромонах Макарий (Семенов).

— Кое-что я хочу восполнить в своем образовании, что-то вспомнить и т. д. Учиться — всегда полезно.

Послушник Александр Ассельборн.

— С системой духовного образования я знаком, это не нечто новое для меня. Хочу углубить знания в тех местах, где есть пробелы.

Послушник Андрей Иванов.

— Дальнейшего укрепления в вере и углубления религиозных знаний.

Готовились ли вы к поступлению? Если да, то как?

Иеромонах Макарий (Семенов).

— У нас в монастыре существуют подготовительные курсы.

Послушник Александр Ассельборн.

— Да, к поступлению я готовился. Отец Гавриил организовал в монастыре специальные курсы для подготовки абитуриентов, который вел сначала инок Иоанн (литургика). Затем с нами стал заниматься директор детского приюта Кирилл Юрьевич Максимов, выпускник семинарии, певчий церковного хора монастыря. Мы проходили Закон Божий, катехизис, учили тропари двенадцатых праздников, проводились периодические срезы знаний (контрольные работы). К нам даже приезжал несколько раз проректор по воспитательной работе КазДС иеромонах Кирилл (Забавнов), консультировал нас, задавал вопросы вступительных испытаний. Так что подготовка ведется в Раифском монастыре на очень серьезном уровне.

Послушник Андрей Иванов.

— Я готовился к поступлению здесь, в Раифском монастыре. У нас проводили подготовительные занятия по книгам «Закона Божий», «Ветхий Завет» и «Новый Завет», Катехизис.

Как, по-Вашему, семинария воспитывает или просто дает знания?

Иеромонах Макарий (Семенов).

— И воспитывает, и дает знания, по крайней мере, должна. Думаю, все зависит от педагогического состава.



Прихожане на богослужении в Раифском монастыре. Фото из архива «РВ»

Послушник Александр Ассельборн.

— Семинария и воспитывает, и дает знания. Две эти составляющие необходимы для полноценного духовного и интеллектуального развития церковно- и священнослужителей. Воспитание дает человеку духовный стержень, учит бороться со страстями и воздвигать добродетели. Знания нужны, чтобы профессионально и точно объяснять людям факты о христианстве, которые они не знают.

Послушник Андрей Иванов.

— Семинария воспитывает духовную дисциплину и дает знания.

продолжение на стр.11

Об этом открытии Лыткин на некоторое время забыл. Но когда Стефан в 1629 году возвратился на родину и показал ему икону, то купец тотчас же вспомнил о видении. Он немедленно отправился с Грузинской иконой в Двинские пределы в Черногогорскую обитель, где и исполнил виденное ранее предзнаменование. В 1650 году патриарх Никон, тогда бывший митрополитом Новгородским, исследовал

сказания о чудесах этого образа Богородицы и установил празднование ему 22 августа (4 сентября по новому стилю). После 1661 года, когда началось основное строительство Раифского монастыря, Казанский митрополит Лаврентий пожелал дать на благословение устроенной пустыни Раифской Грузинскую икону Божией Матери. Он отправил одного из лучших иконописцев в селение Черную Гору,

находящуюся в 16 верстах от города Холмогор Архангельской губернии для снятия точного списка с чудотворной иконы. Как повествуют старинные монастырские предания, уже во время перенесения иконы из Казани в Раифскую пустынь стали происходить чудесные исцеления немощных: слепым возвращалось зрение, беснующимся приходило очищение, а хромые получали исправление...

«Читаешь для того, чтобы самому вразумляться и других наставлять, когда нужно»

Василий Великий

всячески стараются сбить с блаженного пути. Например, это может проявляться через охлаждение в вере, появляются равнодушие, нежелание молиться. Также богопротивные духи злобы могут всеивать различные помыслы, более четко обнаруживать недостатки священноначалия (ведь священнослужители такие же падшие люди, никто не идеален). Неопытный в духовной жизни человек, видя минусы духовных пастырей, может соблазниться, отойти от христианской веры. Для того чтобы успешно противостоять такого рода искушениям, нужно стараться жить церковной жизнью, советоваться с духовником, исповедоваться, причащаться, читать Библию, творения святых отцов. Таким образом, все житейские невзгоды христианина постепенно станут меркнуть в огне истинной веры, и верующий не захочет ничего, как только быть со Христом в Его вечном Царстве...

Учеба в семинарии — это просто корочка еще одного диплома или это серьезное образование, которое даст фундамент для дальнейшей пастырской жизни? На эти вопросы абитуриентам еще предстоит ответить.

Здесь важно понять, что служение священника — это не только совершенное богослужение и исполнение треб. Это еще и миссионерская деятельность, общение с людьми, проповедь. Хотелось, чтобы священники помнили, что его паства — это люди образованные, особенно в городе...

Преемственность духовных традиций среди раифских священников предполагает, что прихожане будут получать советы на многие волнующие их вопросы, и они должны дать их — или иметь мужество сказать, что ответов не знают. Вот для чего нужна Духовная школа: она научит думать, искать ответы и непрестанно заниматься самообразованием.

Помоги нам, Пресвятая Богородица! Вразуми и научи, Царица Небесная!

Иеромонах Макарий (Семенов).

— Думаю, и разочарование, и охлаждение — это естественные периоды в движении. Нужно и через это пройти. Главное, чтоб это не поглотило полностью. Для этого нужно быть занятым делом, т. к. все грехи — от праздности, ну, а второе, тоже важное, нужно молиться Богу, когда плохо и хорошо, спрашивая у Него то, что нужно в данный момент духовной жизни. Скажем, если нет терпения, умение поглотило, то так и молиться, пусть и своими словами: дай мне разум, терпение и т. д. Главное, мне кажется, меньше просить материальных благ, лучше вообще не просить.

Послушник Андрей Иванов.

— Я понимаю, что путь священства — это ответственность перед Богом и людьми. Это крест на всю жизнь.

Путь к Богу сопряжен искушениями вплоть до охлаждения к молитве, разочарования во священноначалии... Как не разочароваться в выборе? Вы задумывались над этим вопросом?

окончание, начало на стр.6

Вы понимаете, что выбирая путь священства, Вы выбираете путь любви к людям и миссионерского служения?

Иеромонах Макарий (Семенов).

— Да, естественно. Священство — это жертвование самим собой, но еще это и защита от неблагоприятных условий внешнего мира, т. к. мы становимся не то что ближе к Богу, но чаще, если так можно выразиться.

Послушник Александр Ассельборн.

— Когда юноша или мужчина поступает в ду-

Иерей Андрей Чиженко,
Православие.ру

Как она там взялась? Неизвестно. Божье чудо.

Вспомним Святое Евангелие. Умирая на кресте, Господь произнес следующую фразу, обращенную к Пресвятой Богородице и святому апостолу и евангелисту Иоанну Богослову: «Иисус, увидев Матерь и ученика тут стоящего, которого любил, говорит Матери Своей: «Жено! Се, сын Твой! Потом говорит ученику: се, Матерь твою! И с этого времени ученик сей взял Ее к себе» (Ин. 19:26, 27). Святые отцы говорят, что тогда у Креста Спасителя произошло усыновление Пресвятой Богородицей не только святого апостола и евангелиста Иоанна Богослова, но и всего человечества. То есть Пречистая стала Матерью всем нам. Мы же стали Ее детьми. Это также подтверждается словами, сказанными Ею после Своего Успения, когда Она явилась скорбящим святым апостолам. «Радуйтесь! Ибо я с вами — во все дни», — говорила Дева Мария.

В замечательном памятнике византийской агнографии (описания житий святых) «Жизнь и деяния святого отца нашего Андрея юродивого Христа ради» есть воспоминание о том, как в одну зиму этот удивительный подвижник Божий был восхитен святым ангелом в рай. Во время путешествия по Царствию Небесному небесный посланник сказал Андрею: «Госпожа наша светозарная, Царица небесных сил и Богородица не пребывает сейчас здесь, ибо Она находится в том брненном мире ради поддержки и помощи тем, кто призывает Сына Ее едиnorodного, и Слово Божие, и Ее Всевятое имя». Церковное Предание сохраняет сведения о том, что Пресвятая Богородица пребывает в непрестанной молитве о страждущем человечестве.

Потому все множество икон Девы Марии является символами-отражениями различных граней и способов Ее благодатной помощи. И причем многие иконы имеют чудесное, удивительное происхождение. Вспомним, например события обретения Казанской иконы Божьей Матери. После пожара 1579 года в Казани по указанию девочки Матроны, которой во сне явилась Пречистая, на пожарище нашли икону Пресвятой Богородицы, ставшей чудотворной и известной во всем православном мире. Кто Ее написал?

Примерно та же история и с образом «Неупиваемая Чаша». Бедному мужчине, отставному солдату, живущему в Тульской губернии и истрадавшемуся от тяжелого и, увы, распространенного в славянском обществе недуга пьянства, явился во сне старец и повелел идти в Серпухов в Высоцкий мужской монастырь и отслужить молебен перед иконой «Неупиваемая Чаша». Солдат пришел в обитель, но там, как оказалось, никто не знал такой иконы. Начали поиски. Образ нашли в проходе из соборного храма в ризницу. На обратной стороне иконы действительно было написано «Неупиваемая Чаша». Отслужили молебен, и страждущий исцелился. Разве не чудо Божье? Пречистая Сама указала и прославила Свои иконы.

Или, как пример, чудотворная икона Успения Пресвятой Богородицы — одна из главных святынь Киево-Печерской Лавры, полученная греческими зодчими для вышеупомянутой обители из рук Девы Марии.

Существует в народе благочестивая традиция молиться о спасении от пожара иконе «Неопалимая Кулина», от недуга пьянства «Неупиваемой Чаше», для исцеления от рака пред образом «Всецарица», а над дверями в доме вешать Остробрамскую икону или Семистрельную и т. д. Так ли это?

Мне кажется, ответ здесь двоякий. Как и во всем в Православии, нужен путь по золотой середине. Без крайностей. С одной стороны, Пресвятая Богородица явила в Своих образах вполне конкретную помощь по конкретной проблеме, так сказать (пример — «Неупиваемая Чаша»), потому, конечно же, как мне мажется, можно и нужно молиться перед этой иконой Деве Марии о ниспослании благодатной помощи в столь нелегком и трудном деле, как избавление от алкогольной, наркотической, табачной или иной зависимости. То же самое и в других случаях. Ведь недаром в этих иконах была явлена чудесная помощь Пресвятой Богородицы. Но с другой стороны — не стоит молитву Пресвятой Богородице превращать в какое-то псевдоцерковное язычество: «молю, если помолишься перед иконой «Неупалимая Кулина», то пожара не будет, а

■ Действительно, если мы посмотрим православный календарь, то увидим, что практически на каждый день připадает день памяти той или иной иконы Пречистой Божьей Матери или исторического действия, связанного с Девой Марией.

Почему же так много икон Богородицы?



Образ Богородицы «Грузинская».
Роспись в Грузинском храме Раифского монастыря

Образ Богородицы «Казанская»

Образ Богородицы «Грузинская»

Образ Богородицы «Седмизерная»

если перед Казанской, то вполне может быть. Потому что не перед той иконой помолились».

Это неверный подход. Главное, чтобы молитва была искренней и совершалась с пониманием, Кому и зачем мы молимся. Важно, чтобы она шла от чистого сердца, как призыв дитя к своей Матери. А Небесная Мать не замедлит помочь Своему попавшему в беду ребенку. И в данном случае можно помолиться и перед «Казанской», и перед «Владимирской», и перед «Почаевской» или перед любой другой православной иконой Божьей Матери. Главное, чтобы молитва была не сухой формальностью, но живой и искренней потребностью души. А Пресвятая Богородица, как любящая мать, всегда ответит на зов. Ведь Она находится здесь, на земле, среди нас и готова прийти на помощь Своему заплутавшему плачущему чаду.



■ Совсем рядом с Раифским монастырем расположен поселок Садовый. На первый взгляд, название поселку дано не совсем подходящее. Садов настоящих здесь нет: так... две-три яблоньки да несколько вишен растут далеко не у каждого дома. И все же название это вполне оправдано и возникло оно благодаря саду. Только сад этот не плодовой, а растут в нем собранные со всех концов света деревья и кустарники. Этот удивительный сад был заложен в 1921 году учеными Казанского университета.

Евгений Прохоров,
Волжско-Камский государственный заповедник

■ Дендрарий, или, вернее, дендрологический сад Волжско-Камского заповедника, самый большой в Татарстане. Более 500 видов деревьев и кустарников с трех континентов растут на его территории. Нужно отметить, что микроклимат здесь довольно холодный, и не все высаженные растения переживают суровую зимнюю стужу. Так, в морозную зиму 1941 года из 340 видов деревьев сохранилось лишь 103 вида. Некоторые деревья выглядят «угнетенными». Это очень наглядно видно на примере граба. Граб на родине, на юге Европы, огромное дерево, схожее по размерам с нашим дубом. Здесь, в дендросаде, граб — это стелющийся кустарник, у которого выживают только нижние, укрытые снегом ветки. Таким же «угнетенным» выглядит конский каштан, который с 1965 года выглядит, как кустарник, и ни разу еще не цвел. Кстати, в Казани каштаны обильно цветут и достигают больших размеров.

Многие деревья пересадили из дендросада в Казань и Зеленодольск.

Тысячи саженцев были высажены на улицах и скверах. В свою очередь, из города в дендросад едут тысячи посетителей. Посмотреть в саду есть на что. Вся экспозиция делится на три секции: Америку, Европу и Азию.

Американская экспозиция, пожалуй, самая интересная. Здесь можно увидеть деревья, которые были когда-то у нас экзотическими. Сейчас они обычные в наших городских скверах и парках. В первую очередь, это туя западная. Сейчас выведены десятки различных сортов туи — от огромных колонновидных по форме и от голубых до золотистых по цвету. Великолепный сахарный клен (его лист изображен на флаге Канады) осенью похлещет ярким оранжево-красным цветом. Когда листва с деревьев уже облетела, зацветает небольшой кустарник галомелек. На родине, в Америке, его пылью переносят мелкие мухи. У нас в это время летают лишь «белые мухи», снег, и плодов на нем никогда не бывает. Вечнозеленый кустарник — магония с яркими гляцевыми листьями радует посетителей весной соцветиями желтых цветов. Огромные пористые листья орехов очень живописны на фоне голубого неба.



Дендрарий Волжско-Камского заповедника (Раифский). Фото из архива «РБ»

Раифский дендрологический сад

Сами орехи, хотя и очень похожи на грецкие, имеют настолько прочную скорлупу, что разбить их почти невозможно. Виргинская, поздняя, пенсильванская, Маака — это названия черемух, растущих в дендрарии. Перечислять все деревья и кустарники не имеет смысла. Их много и все они имеют свои особенности.

Кроме этой коллекции, в саду есть еще и парковая зона. Каменная горка, искусственный водоем, рукотворное болото, обширный газон... Все это очень живописно окружено живой изгородью из стриженных елей. Старая аллея черемухи Маака встре-

чает посетителей у входа, склонив свои стволы, осыпая осенью белесыми листьями.

Осень — самая яркая пора в саду. От нежных светло-желтых тонов и самых ярких оранжево-красных красок пестрит в глазах!

Много людей вложили свой труд в создание дендрария. Все они — бескорыстные служители созданного ими же сада. Выращивая из собранных по всему свету семян саженцы, высаживая саженцы, ухаживая за взрослыми деревьями, они вырастили чудо, которое будет радовать и удивлять еще многие поколения.

РЕЖИМ РАБОТЫ ДЕНДРАРИЯ:

Понедельник — выходной, вторник — суббота: 10:00 — 17:00. Обед с 13:00 — 14:00. В субботу и воскресенье без обеда.

Стоимость посещения без экскурсовода: Дети/пенсионеры/студенты 50 руб./чел. Взрослые 100 руб./чел. Продажа билетов осуществляется до 16:00.

Стоимость посещения с экскурсоводом: Дети/пенсионеры/студенты 100 руб./чел. Взрослые 200 руб./чел.

Экскурсии проводятся только сотрудниками заповедника для организованных групп (от 8 человек) по предварительной записи: тел. 89872902452, 8 (84371)-34720, 8 (84371)-34808.

Фотосесии на территории дендрария проводятся только по разрешению администрации заповедника. К профессиональной съемке в дендрарии допускаются только сертифицированные фотографы и видеграфы. Для прохождения обучения-сертификации нужно записаться на экскурсию по тел: 89872902452, 89172553582 или по электронной почте vkz@mail.ru.

с любого месяца

на полгода по 3 экземпляра

редакционная ПОДПИСКА

редакционная ПОДПИСКА
19 лет в Раифском монастыре издаются газета «Раифский Вестник» и приложение к ней «Светлячок».

Распространяются в церковных лавках Раифского Богородицкого монастыря.

Доставка производится простым письмом непосредственно на адрес получателя.

на газеты «Раифский Вестник» и «Светлячок»

Газета распространяется **БЕСПЛАТНО**, и получателю необходимо оплачивать только **ПОЧТОВЫЕ РАСХОДЫ**. В один конверт формата А4 может поместиться три экземпляра газеты, поэтому ее удобно выписать на приход или группу читателей.

1. Перешлите на адрес редакции, на имя редактора, деньги на почтовые расходы в сумме 300 рублей за полугодие (по России).

2. На бланке почтового перевода укажите количество экземпляров газет (но не более трех в один конверт) и точный обратный адрес.

Адрес редакции:
Раифский Богородицкий монастырь, п. Раифа, Зеленодольский р-н, 422537, РТ.
Тел. для справок: +79063257376 (тот же номер для WhatsApp)

ПОЧТОВЫЕ РАСХОДЫ НА 6 МЕСЯЦЕВ

300 руб.

церковь и общество

церковь и общество

14 сентября: начало индикта — церковное НОВОЛЕТИЕ



Решение начинать Новый год 1 сентября (по старому стилю) было принято на I Вселенском соборе в 325 году. Считается, что это было сделано в память о том, что в 312–313 годах византийский император Константин Великий даровал христианам полную свободу исповедовать свою веру. Вслед за византийцами начало Нового года (или Новолетие) на Руси тоже стали отмечать 1 сентября. Из Византии на Русь пришла традиция называть Новолетие началом индикта. В переводе с латыни «индикт» значит «налог». При императоре Константине в армии служили 15 лет. Когда срок службы заканчивался, воины возвращались домой и жили на государственное пособие,

которое складывалось из налога (индикта). Налог собирали 1 сентября, по окончании сбора урожая. С 1492 года на Руси отмечали Новолетие как церковно-государственный праздник. Главное торжество совершалось в Москве на Соборной площади Кремля. В Новолетие было принято первый раз представлять народу на

следника престола, когда он достигал совершеннолетия (14 лет). Будущий князь выступал с речью с пюпитра с публичной речью. Именно в Новолетие 1598 году на царство венчался Борис Годунов. Кстати, учебный год в церковно-приходских школах всегда начинался с Новолетия. Впоследствии эта традиция, естественно, распространилась и на все другие учебные заведения.

На Руси Новый год праздновали 1 сентября до тех пор, пока Петр I не захотел внести изменения в календарь. В 1699 году Петр повелел отмечать Новолетие 1 января, как это было принято в Европе. Но церковная традиция отмечать Новолетие 1 сентября сохранилась и до сегодняшнего дня.

■ Все, кто приезжает в Раифский монастырь, видят у стен обители выставленные работы художников. С самого начала возрождения обители они здесь и стараются воссоздать ту атмосферу радости и единения с Создателем, донести даже до неверующего человека, что означает подлинная святость.

Художественный облик Раифского монастыря представляют несомненный и архитектурный интерес. Его храмы стали свидетелями нашей истории, вобрали в себя слезы горя и радости тысяч людей. Наверное, поэтому их вид хочется сохранить в своей памяти. Именно из-за этого живописцы не устают изображать картины церквей, открывая их заново для себя и для нас с вами.

Для кого-то данное полотно будет просто сувениром, а кто-то, сидя в кресле, не сводя взгляда с картины церковью, будет снова и снова стараться понять: что есть Бог, зачем пришли мы в этот бранный мир, какой путь начертан нам свыше. Попробуйте и вы задуматься об этом на примере неизданного творения Святителя Игнатия (Брянчанинова) «Христианский пастырь и христианин-художник».



Святитель Игнатий (Брянчанинов) (1807–1867)

Имя святителя Игнатия Брянчанинова, епископа Ставропольского и Кавказского, сияет в летописях Церкви и России ярким светом благодатного избрничества. Строгий ревнитель аскетической традиции, выдающийся ученый, подвижник, архипастырь, миротворец, человек высочайшей духовности и культуры, он известен всему цивилизованному миру как творец бессмертных духовных произведений, талантливый администратор, ревностный хранитель православных традиций и культуры, как один из наиболее авторитетных руководителей человека на пути к вечной жизни.

окончание, начало на стр.14

Художник:

Не могу не согласиться с этим! Искусства возвысились до высшей степени в изображении страстей и зла, но, повторяю твои слова, они вообще бледны и натянуты, когда они пытаются изобразить что-нибудь доброе, тем более Божественное. Мадонна Рафаэля, это высочайшее произведение живописи, украшенное очаровательным характером стыдливости. Когда является в девице стыдливость? Тогда, когда она начнет ощущать в себе назначение женщины. Стыдливость — завета греха, а не сияние святости. Таков характер «Херувимских» Бортнянского, таковы — характер «Есфири и Гофолии» Раина, характер «Подражания» Фомы Кемпийского [1], из них дышит угонченное сладострастие. А толпа пред ним и плачет, и молится!.. Но я хочу знать, какое средство может доставить художнику изображать

добродетель и святость в их собственном неподдельном характере?

Пастырь:

Прекрасно уподоблено Евангелием человеческое сердце сокровищнице, из которой можно вынимать только то, что в ней находится. Истинный талант, познав, что Существенно-Изыщное — один Бог, должен извергнуть из сердца все страсти, устранить из ума всякое лжеучение, стяжать для ума евангельский образ мыслей, а для сердца евангельские ощущения. Первое дается изучением евангельских заповедей, а второе — исполнением их на самом деле. Плоды дел, то есть ощущения, последующие за делами, складываются в сердечную сокровищницу человека и составляют его вечное достоинство. Когда усвоится талант Евангельский характер, — а это сопряжено с трудом и внутренней борьбой, — тогда художник озаряется вдохновением свя-

ше, только тогда он может говорить свято, петь свято, живописать свято. О самом теле нашем мы можем только иметь правильное понятие, когда оно очистится от греха и будет проникнуто благодатию. Изменения тела не ограничиваются и не оканчиваются одною земною жизнью. Здесь мы видим, что оно с зачатия своего до разлучения смертию непрестанно изменяется; многие изменения его остаются для многих неизвестными; оно должно еще окончательно измениться воскресением и, посредством его, вступить в неизменяющийся мир или вечного духовного блаженства, если только соделалось к нему способным, или вечной смерти, если оно во время земной жизни подчинилось греху. Чтоб мыслить, чувствовать и выражать духовно, надо доставить духовность и уму, и сердцу, и самому телу. Недостаточно воображать добро или иметь о добре правильное поня-

тие: должно вселить его в себя, проникнуться им. Тем более это необходимо, что ясное понятие о добре есть вполне практическое; теория показывает только средства, как стяжать понятие о добре. Ясное понятие о добре есть уже самое добро, потому что добро в сущности есть мысль, есть дух, есть Бог. «Вкусите и видите» (Пс. 33, 9), — говорит Писание. Итак, духовное понятие — от духовного ощущения.

Художник:

Какие мысли и соответственные им чувствования могут быть признаны достойными Бога, чтоб художник знал, что возможно ему изобразить искусством?

Пастырь:

Возьмем для большей ясности частный предмет, например в церковном песнопении. Пастырь. Первое познание человека в области духовной есть познание своей ограниченности, как твари, своей греховности и своего падения, как твари падшей. Этому познанию гармонирует чувство покаяния и плача. Большая часть людей находится в состоянии греховности. Самые праведники подвергаются грехам и, как они очень внимательно наблюдают за собою, то и признают себя грешниками гораздо более, нежели все вообще люди; притом они по чистоте ума гораздо яснее других людей видят свою ничтожность в громадности и истории мира. На этих основаниях они усвоят себе чувство покаяния и плача гораздо более своих собратьев, мало внимающих себе. И потому чувство покаяния и плача есть общее всему роду человеческому. Этим чувством преисполнены многие песнопения, начиная с многозначительной молитвы, так часто повторяемой при богослужении: «Господи, помилуй». В этой молитве все человечество плачет, и с лица земли, где оно разнообразно страдает, и в темницах, и на тронах вопиет к Богу о помиловании. Однако не все церковные песнопения проникнуты плачем. Чувством некоторых из них, как и мысль, заимствованы, можно сказать, с Неба. Есть состояния духа, необыкновенно возвышенное, вполне духовное, при котором ум, а с ним и сердце останав-

ливаются в недоумении пред своим невещественным видением. Человек в восторге молчит всем существом, и молчание его превышает и разумнее всякого слова. В таком состоянии приходит душа, будучи предочищена и преутобована глубокого благочестивого жизни. Внезапно пред истинным служителем обнаружится Божество непостижимым образом для плотского ума, образом, которого невозможно объяснить невещественным словом и в стране вещества. В этом состоянии пребывают высшие из Ангелов — пламенные Херувимы и шестокрылатые Серафимы, предстоящие Престолу Божию. Одними крыльями они парят, другими закрывают лица и ноги и вопиют не умолкая: «Свят, свят, свят Господь Саваоф». Неумолкающим чрез века повторением одного и того же слова выражается состояние духа, превышающее всякого слова: оно — глаголющее и вопиющее молчание. И высоко парят чистые и святые умы, и предстоят Престолу Божества, и видят славу, и закрывают лица, и закрывают все существо свое: величие видения совокупляет воедино действия, противоположные друг другу. В такое состояние приходили иногда и великие угодники Божии во время своего земного странствования. Оно служило для них предвкушением будущего блаженства, в котором они будут участвовать вместе с Ангелами. Они передали о нем, сколько было возможно, всему христианству, назвав такое состояние состоянием удивления, ужаса, иступления. Это состояние высшего благоговения, соединенного со страхом; оно производится живым явлением величия Божия и останавливает все движения ума. О нем сказал святой пророк Давид: «Удивися разум Твой от мене, утвердися, не возмогу к нему» (Пс. 138, 6).

Чувством, заимствованным из этого состояния, исполнена Херувимская песнь; она и говорит о нем. Им же исполнены песни, предшествующие освящению Даров: «Милость мира жертву хваления» и проч. Особенно же дышит им песнь, воспеваемая при самом освящении Даров. Так высоко совершающееся тогда действие, что, по смыслу этой песни, нет слов для этого времени... нет мысли! Одно пение изумительным молчанием непостижимого Бога, одно чудное всякого многообразие и велеречия Богословие чистым умом, одно благодарение из всего нашего существа, недоумеющего и благоговящего перед свершающимся таинством. После освящения Даров поется песнь Божией Матери — и при ней выходит сердце из напряженного своего состояния, как бы Моисей с горы из среды облаков и в стране вещества. В этом состоянии пребывают высшие из Ангелов — пламенные Херувимы и шестокрылатые Серафимы, предстоящие Престолу Божию. Одними крыльями они парят, другими закрывают лица и ноги и вопиют не умолкая: «Свят, свят, свят Господь Саваоф». Неумолкающим чрез века повторением одного и того же слова выражается состояние духа, превышающее всякого слова: оно — глаголющее и вопиющее молчание. И высоко парят чистые и святые умы, и предстоят Престолу Божества, и видят славу, и закрывают лица, и закрывают все существо свое: величие видения совокупляет воедино действия, противоположные друг другу. В такое состояние приходили иногда и великие угодники Божии во время своего земного странствования. Оно служило для них предвкушением будущего блаженства, в котором они будут участвовать вместе с Ангелами. Они передали о нем, сколько было возможно, всему христианству, назвав такое состояние состоянием удивления, ужаса, иступления. Это состояние высшего благоговения, соединенного со страхом; оно производится живым явлением величия Божия и останавливает все движения ума. О нем сказал святой пророк Давид: «Удивися разум Твой от мене, утвердися, не возмогу к нему» (Пс. 138, 6).

Чувством, заимствованным из этого состояния, исполнена Херувимская песнь; она и говорит о нем. Им же исполнены песни, предшествующие освящению Даров: «Милость мира жертву хваления» и проч. Особенно же дышит им песнь, воспеваемая при самом освящении Даров. Так высоко совершающееся тогда действие, что, по смыслу этой песни, нет слов для этого времени...

нет мысли! Одно пение изумительным молчанием непостижимого Бога, одно чудное всякого многообразие и велеречия Богословие чистым умом, одно благодарение из всего нашего существа, недоумеющего и благоговящего перед свершающимся таинством. После освящения Даров поется песнь Божией Матери — и при ней выходит сердце из напряженного своего состояния, как бы Моисей с горы из среды облаков и в стране вещества. В этом состоянии пребывают высшие из Ангелов — пламенные Херувимы и шестокрылатые Серафимы, предстоящие Престолу Божию. Одними крыльями они парят, другими закрывают лица и ноги и вопиют не умолкая: «Свят, свят, свят Господь Саваоф». Неумолкающим чрез века повторением одного и того же слова выражается состояние духа, превышающее всякого слова: оно — глаголющее и вопиющее молчание. И высоко парят чистые и святые умы, и предстоят Престолу Божества, и видят славу, и закрывают лица, и закрывают все существо свое: величие видения совокупляет воедино действия, противоположные друг другу. В такое состояние приходили иногда и великие угодники Божии во время своего земного странствования. Оно служило для них предвкушением будущего блаженства, в котором они будут участвовать вместе с Ангелами. Они передали о нем, сколько было возможно, всему христианству, назвав такое состояние состоянием удивления, ужаса, иступления. Это состояние высшего благоговения, соединенного со страхом; оно производится живым явлением величия Божия и останавливает все движения ума. О нем сказал святой пророк Давид: «Удивися разум Твой от мене, утвердися, не возмогу к нему» (Пс. 138, 6).

Чувством, заимствованным из этого состояния, исполнена Херувимская песнь; она и говорит о нем. Им же исполнены песни, предшествующие освящению Даров: «Милость мира жертву хваления» и проч. Особенно же дышит им песнь, воспеваемая при самом освящении Даров. Так высоко совершающееся тогда действие, что, по смыслу этой песни, нет слов для этого времени... нет мысли! Одно пение изумительным молчанием непостижимого Бога, одно чудное всякого многообразие и велеречия Богословие чистым умом, одно благодарение из всего нашего существа, недоумеющего и благоговящего перед свершающимся таинством. После освящения Даров поется песнь Божией Матери — и при ней выходит сердце из напряженного своего состояния, как бы Моисей с горы из среды облаков и в стране вещества. В этом состоянии пребывают высшие из Ангелов — пламенные Херувимы и шестокрылатые Серафимы, предстоящие Престолу Божию. Одними крыльями они парят, другими закрывают лица и ноги и вопиют не умолкая: «Свят, свят, свят Господь Саваоф». Неумолкающим чрез века повторением одного и того же слова выражается состояние духа, превышающее всякого слова: оно — глаголющее и вопиющее молчание. И высоко парят чистые и святые умы, и предстоят Престолу Божества, и видят славу, и закрывают лица, и закрывают все существо свое: величие видения совокупляет воедино действия, противоположные друг другу. В такое состояние приходили иногда и великие угодники Божии во время своего земного странствования. Оно служило для них предвкушением будущего блаженства, в котором они будут участвовать вместе с Ангелами. Они передали о нем, сколько было возможно, всему христианству, назвав такое состояние состоянием удивления, ужаса, иступления. Это состояние высшего благоговения, соединенного со страхом; оно производится живым явлением величия Божия и останавливает все движения ума. О нем сказал святой пророк Давид: «Удивися разум Твой от мене, утвердися, не возмогу к нему» (Пс. 138, 6).

Художник:

Согрелось сердце мое, запылал в нем огонь — и песнопения мои отследи я посещаю Богу. Пастырь! Благослови меня на новый путь.

Пастырь:

Вочеловечившись Господь уже благословил всех приступать к Нему и приносить себя Ему в словесную жертву. Его благословения тебе вполне достаточно; и я только этому свидетель. Престань скитаться, как в дикой пустыне между зверей, в плотском состоянии, среди разнообразных страстей! Войди во Двор Христов вратами — покаянием и плачем. Этот плач родит в свое время радость, хотя и на земле, но не земную. Духовная радость — признак торжества души над грехом. Пой плач твой, и да дарует тебе Господь воспеть и радость твою, а мне услышать песни твои, возрадоваться о них и о тебе, о них и о тебе возблагодарить, прославить Бога. Аминь.

Художник:

Прихожу к тебе за искренним советом. Душа моя с детства объята любовью к изящному. Я чувствовал, как она воспевала какую-то дивную песню кому-то великому, чему-то высокому, воспевала неопределилельно для меня самого. Я предан изучению художеств, посвятил им всю жизнь мою. Как видишь, я уже достиг зрелых лет, но не достиг своей цели. Это высокое, пред которым благоговело мое сердце, кого оно воспевало, еще вдаль от меня. Сердце мое продолжает видеть его, как бы за прозрачным облаком или прозрачною завесой, продолжает таинственно, таинственно для самого меня, воспевать его: я начинаю понимать, что тогда только удовлетворится мое сердце, когда его предметом соделается Бог.

Пастырь:

С того, чем ты кончил твою речь, начну мою. Точно, один Бог — предмет, могущий удовлетворить духовному стремлению человека. Так мы созданы, и для этого созданы. Человеку дано смотреть на Творца своего и видеть Его сквозь всю природу, как бы сквозь стекло, человеку дано смотреть на Него и видеть Его в самом себе, как бы в зеркале. Когда человек смотрит на Бога сквозь природу, то познаёт Его неизмеримую силу и мудрость. Чем больше человек приучается к такому зрению, тем больше Бог представляется ему величественным, а природа утрачивает пред ним свое величие, как проводник — и только — чудного зренья. От зренья Бога в нас самих мы достигаем еще больших ре-

зультатов. Когда человек увидит в себе Бога, тогда зритель и зримое сливаются воедино. При таком зрении человек, прежде казавшийся самому себе самостоятельным существом, познаёт, что он создание, что он существо вполне страдательное, что он сосуд, храм для Другого Истинно-Существа. Таково наше назначение: его открывает нам христианская вера, а потом и сам опыт единогласным свидетельством ума, сердца, души, тела. Но прежде этого опыта другой опыт свидетельствует о том же: ни созерцание природы, ни созерцание самих себя не может удовлетворить требованию нашего Духа, с чем должно быть сопряжено величайшее, постоянное блаженство. Где нет совершенного блаженства, там в сердце еще действует желание; когда же действует желание, тогда нет удовлетворения. Для полного удовлетворения, следовательно и блаженства, необходимо уму быть без мысли, то есть превыше всякой мысли, и сердцу без желания, то есть превыше всякого желания. Не могут привести человека в это состояние и усвоить ему это состояние ни созерцание природы самой по себе, ни человека самого по себе. Тем более это невозможно, что в обоих предметах очень перемешано добро со злом, а блаженство не терпит ни малейшей примеси зла: оно — наслаждение цельным добром.

Художник:

Почему же мы не видим этой теории в применении к практике?

Пастырь:

Такое применение всегда трудно найти между людьми, особенно

в настоящее время. Но оно и существовало во все времена христианства, и существует ныне, — не примечается толпою, которая, стремясь почти единственно к материальному развитию, не может сочувствовать истинно изящному, увидеть, понять его и оценить. Люди, одаренные

по природе талантом, не понимают, для чего им дан дар, и некому объяснить им это. Зло в природе, особенно в человеке, так замаскировано, что болезненное наслаждение и очаровывает юного художника, и он предается лжи, прикрывая личиною истинного, со всею горячностью

сердца. Когда уже истощатся силы и души и тела, тогда приходит разочарование, по большей части ощущаемое бессознательно и неопределилельно. Большая часть талантов стремилась изобразить в роскоши страсти человеческие. Изображено певцами, изображено живописцами,

изображено музыкою зло во всевозможном разнообразии. Талант человеческий, во всей своей силе и несчастной красоте, развился в изображении зла; в изображении добра он вообще слаб, бледен, натянут.

продолжение на стр.15

«Христианский пастырь и христианин-художник»



[1] Книга «Подражание» есть ни что иное, как роман, подыгрывающий под тон Евангелия и ставящий наряду с Евангелием умы темных и не отличающихся угонченным сладострастием от Божественной благодати. — Авт.

**архимандрит
Андрей (Конанос),**
«Оставь ребенка в покое»

■ Когда в 1986 году я впервые приехал на Святую Гору, я спросил монаха в скиту святой Анны: «Батюшка, ты монах, у тебя нет семьи, детей, ты не строишь дома, не работаешь на заводе; что же ты делаешь для мира?»

Тогда мне было 16 лет. И он ответил мне: «Знаешь, я подвержен многим страстям и немощам. Я постоянно гневаюсь, нервничаю, у меня трудный характер. И мое дело для вас, живущих в миру, — ваш покой, ибо я не обременяю вас своими страстями и слабостями. Если бы я жил рядом с вами, я бы утомлял вас собой, своим тяжелым характером. Сейчас по крайней мере я никого не беспокою. Я живу здесь в своем безмолвии, в своих ошибках, в своих грехах, но оставляю вас в покое».

Это очень глубокие и значимые слова. Мы должны стремиться к тому, чтобы не раздражать тех, кто находится рядом с нами, не утомлять их, не угнетать их личность. Потому что даже если говоришь с человеком о чем-то хорошем и правильном, но давишь на него — это раздражает. Например когда кто-то говорит тебе, что нужно поститься, молиться, ходить в церковь, но при этом слишком настойчив, такое внушение только раздражает и злит, и результат бывает обратным. Поэтому оставь другого в покое, чтобы он постепенно сам понял всё, что ты хочешь сказать ему, не заставляй людей делать что-то насильно, не раздражай их.

Прошло 22 года с той моей поездки на Святую Гору, а этот подвижник продолжает делать то же самое — он живет в безмолвии, вошел в улей своей души и собрал мед своей жизни, но теперь люди сами просят его о помощи, приходят и говорят: «Дай нам силу твоей души, сядь поговори с нами, мы хотим прикоснуться к тебе, хотим исповедаться у тебя!»

Видите, он никого не беспокоил, но теперь люди его беспокоят и ищут. Почему? Потому что у него есть то, чего нет у них. Когда ты тревожишь других людей и оказываешь на них давление, ты не сможешь успокоить их душу, не убедишь их изменить свою жизнь. Силой нельзя заставить человека изменить свою жизнь, нельзя навязать ему добро. Изменить можно только себя. Поэтому так часто наши слова не бывают услышаны, никого не убеждают и никак не влияют на остальных людей. Пусть твой ребенок растет тихо и спокойно, оставь его в покое, не читай ему нотаций. Попробуй изменить себя. Стань немного отшельником, исихастом. Ничего, что ты живешь в городе, где шум и сумасшедший ритм жизни, живи немножко так, как будто ты монах. Старайся заниматься собой, возвращай свою душу, копи в ней спокойствие, тишину и счастье, и когда она переполнится ими, ты сможешь передать все эти богатства своему ребенку без многословных речей и строгого одергивания его поведения, которые лишь раздражают.

Оказывая давление на кого-то, мы подтверждаем тем самым, что не чувствуем себя счастливыми. Попытка убедить кого-то в своей правоте силой означает, что твое делание не преисполняет тебя самого. Человек, который удовлетворен тем, что он делает, не давит на остальных. Он счастлив. Скажи, видят ли твои дети, или твой муж, или твоя жена, или остальные люди, что ты счастлив тем, что делаешь? Вот ты идешь в храм — делает ли тебя счастливым жизнь в Церкви? Исполняет ли тебя миром? Если так и ты спокоен, то ты не разглагольствуешь об этом перед ребенком, твое умиротворение заметно само по себе, и ребенок это понимает. Когда преисполнен счастьем, не испытываешь желания сказать: «Ты должен пойти в храм!» Не заставляешь силой, не раздражаешь, а предлагаешь, показываешь, просто чувствуешь себя счастливым и

■ Живите тихонько, как живёте, и как Господь приведет. Никого не обижайте и не судите, где представится случай — окажите любовь к ближнему по силе своей. В недостатках своих сокрушайтесь пред Богом, предавая себя и всех Его Святой воле. В учителя не лезьте, а спросят искренне — ответьте, как сумеете, со внутренней молитвой. В мелочах своих не копайтесь. Все мы грешны и надеемся на милость Господа. Будьте проще...

Игумен Никон (Воробьев)



Фото из архива «РВ»

Оставим друг друга в покое

думаешь: «Меня не интересует, хотят ли мои родственники, мои соседи пойти в храм. Для меня вопрос в другом: я, идущий в храм, как священник, как христианин, — счастлив ли я? Если я счастлив, то они это увидят, об этом расскажет им мое лицо, мои слова, мое поведение. Я не могу никого заставить жить моей жизнью. Даже Бог этого не хочет, даже Он этого не делает».

Ты не можешь хотеть, чтобы кто-то полюбил тебя через силу, потому что это — не любовь. Мы не можем заставить своих жен или мужей любить нас в принудительном порядке, мы не можем и не имеем права принуждать к этому своих детей. Любовь нельзя навязать, человек может быть только вдохновлен к ней... И мы должны этому учиться. Учиться за-

мыкаться на себе — в хорошем смысле слова, заботиться о своей душе, о мире внутреннего мира. Это не презрение к другим людям, а оказание помощи, потому что если ты сумеешь передать им это спокойствие и мир, то сделаешь их лучше. Тогда как ссора, родившаяся из желания помочь и изменить ситуацию к лучшему, помощью не является.

Когда мы мучаем других, мы этим показываем, что на самом деле у нас есть проблемы. Мы стараемся их не замечать и часто перекладываем вину на чужие плечи. А ведь можно пойти к духовнику и честно сказать ему: «Отче, у меня масса проблем, я ссорюсь с мужем, нервничаю, у меня расшатанная нервная система, я бываю несдержанной, вот и выплескиваю свои отрица-

тельные эмоции на ребенка, оказывая на него давление».

Эти срывы — свидетельства того, что мать сама часто испытывает внутренний дискомфорт, у нее есть свои проблемы. Другой не виноват в том, что мы несчастливы. Ни ребенок, ни муж, ни жена. Каждый несет ответственность за поле своей собственной души. Бог спросит меня: «Был ли ты счастлив? Был ли ты доволен своей жизнью? Я ведь не заставлял тебя спасать весь мир».

Как часто у нас не хватает веры в Божий Промысл, и мы думаем, что можем и должны что-то решить, исправить, переделать... Надо довериться Богу и сказать от всего сердца: «Боже мой, передаю в Твои руки человека, которого люблю!»

В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ

«Кресту Твоему поклоняемся, Владыко...»

■ «Кто хочет идти за Мною, отвергнись себя, возьми крест свой, и следуй за Мной». Из чего слогается этот крест? Прежде всего, из борьбы с грехами и пороками. Повседневный крест каждого из нас — это те скорби, болезни и страдания, которые неизбежны в жизни каждого человека. Апостол Павел говорит, что не желает хвалиться ничем другим, «кроме как крестом Господа нашего Иисуса Христа».



Чин воздвижения Креста. Раифский монастырь. Фото из архива «РВ»





Светлячок

...кто умалится, как дитя, тот и больше в Царстве Небесном; и кто примет одно такое дитя во имя Мое, тот Меня принимает... от Матфея, 18

ПРИТЧА
СРОЧНОЕ
ПИСЬМО
с. 10



с. 10

ИСТОРИЯ
В КАРТИНКАХ

с. 9



Новолетие

с. 9

ДРУЖБА



Ребятам
о зверятах

с. 10



Фото из архива «Светлячка»

Дети в храме

Преображение

Всегда очень радуют маленькие дети в храме, даже если они ведут себя не совсем тихо. От взрослых в такие моменты смирения и любви ждет Господь. Ведь для детей важно, чтобы с ранних лет они увидели в храме родной дом, полный приветливых и улыбчивых взрослых.

продолжение на стр. 8

Причастие должно быть радостным событием для детей, чтобы потом во взрослой жизни вспоминали и, быть может, спасались этим воспоминанием.

На детей смотреть всегда радостно, все дети такие красивые, какие у детей ясные, лучистые глаза. И радостно за них, что они органично растут при храме, с Богом, не будут подобно многим пришедшим в Церковь уже во взрослом возрасте, как отломленные ветви, которые нужно заново прививать к лозе-Христу...

Ваш Светлячок



Приближались именины Святого Николая. Седовласый епископ в окружении ангелочков сидел и читал письма,

Срочное письмо

которые ему прислали дети. Время от времени Святой не мог разобрать почерк ребёнка. Тогда ему помогали ангелы:

— «Прошу тебя, святой Николай, пришли мне железную дорогу. И такой поезд, чтобы проехать на нём вокруг света».

— Вот какой путешественник!

Следующее письмо было написано чётким, красивым почерком, и святой Николай начал читать его сам: «У меня

еще никогда не было мишки панды, а мой мишка уже совсем состарился»... Святой Николай подал ангелу помятый листок с расплывшимися кое-где буквами.

— Может, это письмо упало в воду или

его писали под дождём?

— «Святой Николай», — начал с трудом читать ангел. «Я не прошу у тебя никаких игрушек и никаких сладостей. Прошу тебя об одном: сделай так, чтобы моя мама выздоровела».

Стало тихо. Святой Николай спросил:

— Это всё, что там написано?

— Нет. «Моя мама давно тяжело больна и никакие лекарства ей не помогают. Врач сказал: только один Бог поможет. Я подумал, — читал дальше ангел, сдерживая рыдания, — что к Богу трудно попасть, потому что много людей всё время Его о чём-то просят. Поэтому я пишу тебе, чтобы ты попросил Господа за мою маму».

— Покажи мне этого мальчика, — попросил ангела Святой Николай.

Святой увидел мальчика в больнице возле кровати своей мамы.

— Значит, мама ещё жива, — Святой Николай резко поднялся с кресла. — Я сейчас вернусь.

— Куда ты идёшь?

— Как куда? — удивился Святой. — К Господу, просить о здоровье для мамы.

притча

история в картинках Церковное новолетие

1 января 45 г. до Р. Х. Римская империя по воле Юлия Цезаря перешла с лунного календаря на солнечный. А в 312 году византийский император-христианин Константин Великий постановил праздновать начало нового года с 1 сентября. В VI веке эта традиция вошла в жизнь Церкви.

На Руси со времени принятия христианства установился некий компромисс календарных традиций. С конца XV века он начал вызывать все больше неудобств. Однако в ту пору многие твердо верили, что в 7000 году «от сотворения мира» (в 1492 году от Рождества Христова) наступит Судный День, и даже даты Пасхи определяли только до 1492 года. Соответственно, и к вопросу о дате Нового года относились без особого внимания.

Но «роковой» срок миновал, а Судный День так и не наступил. И в сентябре 1492 года Московский церковный собор утвердил пасхалию на последующие годы, а заодно, следуя византийской традиции, окончательно определил дату Новолетия — 1 сентября (14 сентября по новому стилю). Эта дата выглядела разумной и из соображений государственных: в августе-сентябре собирали урожай, и казне легче было сразу же получать с подданных годовые платежи.

Впрочем, прежние традиции не понравились реформатору и создателю империи Петру Великому. Он, ссылаясь на практику многих народов, но явно ориентируясь на Европу, отменил прежний обычай вести летоисчисление от Сотворения мира, повелев считать даты от Рождества Христова. И одновременно приказал праздновать Новый год через 7 дней после Рождественского праздника. Впервые Новый год праздновался по новому с 1699 на 1700 годы.

В 1918 году Россия перешла с юлианского на принятый в Европе григорианский календарь, в декабре 1918 года оказалось на 13 дней меньше. Но в разгар гражданской войны это мало кто заметил. Намного большее оказалось впоследствии то, что на новогоднюю дату теперь приходились самые строгие дни Рождественского поста. Ну и, собственно, праздник Рождества Христова сместился на 7 января по новому стилю. Вопрос расхождения светской и церковной традиций не решён до сих пор. Но осталось неизменным одно правило: собственное Новолетие Церковь по-прежнему отмечает 1 сентября (14 сентября по н. ст.).



по материалам журнала «Фома»

В августе зима с летом борются.

С в августе мужики три заботы: и косить, и пахать, и сваять.

В августе не вспомнишь - в феврале не согреешься.

В августе серпы греют, вода холодит.

Д кто в августе гуляет тот головой дает.

Из почты «Светлячок».

«Я пил вечерний чай и проводил очередную беседу с собаками, как надо им себя вести. Четвероногие «населники» скита сидели смирно и слушали, чуть наклонив мордочки и немного высунув языки. Они выглядели такими прилежными учениками, что, казалось, дай им ручки, и они начнут записывать...

Вдруг, бросив все обучение, они с лаем бросились в сторону ограды, из-под которой выкатился серый шар размером с теннисный мячик и весь в иголках. Ёж громко фыркал, пыхтел и, не обращая ни на кого внимания, направился к чашке с собачьим кормом.

Плотно поужинав, ёжик отправился дальше по своим ежевым делам. А я остался допивать свой чай, обдумывая, кто же в скиту главней: я или ёжик?

Инок ВЛАДИМИР,
Никольский скит Раифского монастыря»



Дружелюбие...



Август

Тишина. Медом — каплют с лип
Пожелтевшие листья - сердечки,
Дуб зеленый спокойно стоит,
Раскидав желудей «огуречки».

Кто-то сливы забыл, — их клюют
Со скамейки вороны и галки.
И своим вороньятам дают
Озорные уроки смекалки.

Изумрудно, во всю зеленеть! —
Будет август до позднего часа
Сладко — яблок поспело — не счесть! —
В ожидании Спаса.

Генриетта ВАЛЕЕВА