



РАИФСКИЙ ВЕСТНИК

№ 10–11 (238–239) 29 октября 2021 года

МОСКОВСКИЙ ПАТРИАРХАТ ТАТАРСТАНСКАЯ МИТРОПОЛИЯ КАЗАНСКАЯ ЕПАРХИЯ

Издается с 2001 года

Теперь в Казахстане будет храниться список «Казанской»

стр. 3



Рождественский пост: план действий

стр. 16

ОБИТЕЛЬ

В дар фотоархиву монастыря

В год тридцатилетия с начала восстановления Раифской обители в редакцию монастыря было передано много новых редких фотографий прошлых лет.

стр. 3

ЛЕТОПИСЬ

Имена настоятелей Раифского монастыря

Впервые за всю историю обители газета публикует все известные имена настоятелей Раифского монастыря за 400 с небольшим лет. Помог дополнить общий список доцент кафедры общей и церковной истории Казанской православной духовной семинарии Анатолий Михайлович Елдашев. Благодарим историка за проделанный труд!

стр. 5

ПАМЯТЬ

«Мы тебя никогда не забудем...»

Ушел в мир иной светлый добрый человек, раифский художник-философ Туктар Мухаммадеев. Ему было 64 года...

стр. 15

[ЗАКАЗ ТРЕБ
ОНЛАЙН](#)



Осенняя Раифа. Фото инок Иакова (Корнишина)

Осеннее затишье

Разговор послушника с монахом

стр.
6–11

Осень — время затихания кипучей природной жизни, время подготовки к суровым зимним испытаниям. Но осень еще и благодатное время напоминания нам, живым, о том, что зима смерти — «не за горами, а за плечами», как говорили на Руси. Напоминание о том, что скоро наступит осень и нашей жизни. Для кого-то

финал неминуем уже в этот, последний месяц осени. Кому-то надо еще подождать, чтобы лучше подготовиться к переходу в вечность.

Рассуждения на эту тему в разговоре послушника Александра Ассельборн и иеромонаха Макария (Семенова).

 ПОСТУПАНИЕ
В МОНАСТЫРЬ

www.raifa.ru/trud/

ВОПРОСЫ
ПО ТРУДНИЧЕСТВУ:
8 (917) 879-70-36
(отец Иаков,
помощник
наместника
по трудникам)

4 ноября - чествование иконы
Божией Матери

Казанская



Празднование Пресвятой Богородице, в честь Ее иконы, именуемой «Казанская», установлено в благодарность за избавление Москвы и всей России от нашествия поляков в 1612 году. Конец XVI и начало XVII столетия известны в истории России как Смутное время. Страна подверглась нападению польских войск, которые глумились над православной верой, грабили и жгли храмы, города и села. Обманном путем им удалось овладеть Москвой. По призыву святейшего патриарха Ермогена (память 12 мая) русский народ встал на защиту родины. В ополчение, которое возглавлял князь Дмитрий Михайлович Пожарский, был прислан из Казани чудотворный образ Пресвятой Богородицы.

Празднование Пресвятой Богородице, в честь Ее иконы, именуемой «Казанская», установлено в благодарность за избавление Москвы и всей России от нашествия поляков в 1612 году. Конец XVI и начало XVII столетия известны в истории России как Смутное время. Страна подверглась нападению польских войск, которые глумились над православной верой, грабили и жгли храмы, города и села. Обманном путем им удалось овладеть Москвой. По призыву святейшего патриарха Ермогена (память 12 мая) русский народ встал на защиту родины. В ополчение, которое возглавлял князь Дмитрий Михайлович Пожарский, был прислан из Казани чудотворный образ Пресвятой Богородицы.



Митрополит Кирилл в престольный праздник Раифской обители. Фото: tatar-inform.ru

Слово в Неделю 15-ю по Пятидесятнице после Литургии в Казанском соборе столицы Татарстана.

мир не сможет устоять. Если мы будем продолжать жить так, как мы живем сегодня, то мир не выстоит. Мы должны открыть сердце Богу

го зла начинает видеть добрых людей.

Есть люди, которые окружают заботой ближних, которые помогают

Бога укорять. Не надо упрекать Бога в том, что мы живем плохо — мы так живем, потому что не хотим открыть для себя Божественную любовь.

сокрушением сердечным все-таки делали этот шаг навстречу Богу. Господь дает нам соединиться с Ним через Его Пречистое Тело и Животворящую Кровь.

Митрополит Кирилл

«Мир сегодня рушится, потому что в нем перестала жить любовь»

■ Христос, Сын Божий, приходит в этот мир, распинается ради нас с вами, показывая нам Божественную любовь. И когда законник спрашивал Спасителя, какая наибольшая заповедь в законе, Он сказал: возлюби Господа Бога твоего всем сердцем твоим и всею душою твоею и всем мышлением твоим; вторая же подобная главной заповедь: *возлюби ближнего твоего, как самого себя* (Мф. 22:37-39).

Мы уже давно забыли о том, что такое любовь к Богу, и соответственно давно забыли, что такое любовь к ближнему. А ведь эта любовь отражается как в зеркале: хочешь посмотреть на любовь Божию — посмотри вокруг. Любовь Божия изливается на все, что ря-

дом с нами. Без любви не может стоять мир. Мир сегодня рушится, потому что в нем перестала жить любовь. Сегодня создано и создается многое из того, что помогает человеку жить лучше и проще. У нас есть современные технологии, скоростные самолеты, Интернет — нажми кнопку и все будет хорошо. Но вместе с тем из нашей жизни пропало самое главное — любовь. А ведь Бог создал этот мир по любви, Он хотел, чтобы все живое радовалось Его блаженству.

Сегодня человек настолько переступил закон, что вообще перестал думать о Боге, и о ближних человек не думает — он сосредоточился только на себе. Человек стал однолюбом и любит только себя. А на себялюбии

и перестать ненавидеть друг друга. Мы должны любить этот мир, который Бог создал для нас с вами. Мы должны любить людей, которые нас окружают, жалеть, терпеть, принимать их такими, какие они есть, молиться за них. Особенно нужно молиться, если мы видим, что наш ближний погибает — пьет, курит, блудит, принимает наркотики. Множество семей разрушилось из-за этих пороков. Но не разрушилась при этом любовь матери, мать любит и больного ребенка, и беспутного. А Господь изливает на нас Отцовскую Божественную любовь, Он ждет, чтобы мы сделали шаг навстречу Ему. Когда человек делает шаг навстречу Богу, то открывает для себя совершенно иной мир, и вместо кругом лежаще-

другим подняться со дна греха. Не нужно себя сдерживать в добрых чувствах по отношению друг к другу. Не надо хранить в сердце ненависть и злопамятство по отношению к тем, кто нас когда-то обидел или сделал нам что-то недоброе. Бог всем судья. Мы тоже кому-то сделали плохо, но Господь нас терпит, как терпит и других людей.

Для того, чтобы выжить в этом мире, нужно открыть для себя Божественную любовь. Сегодня Бог показывает нам Себя распятого на Кресте ради того, чтобы каждый мог войти в жизнь вечную. Простертые руки Христа — объятия отеческие, они ждут нас с вами. Мы не торопимся в объятия Отца и это наша проблема, не надо в этом

Как только мы соприкоснемся с этой любовью, мы станем действовать, мыслить и даже чувствовать по-другому.

Я желаю всем нам с вами, чтобы и после отдания праздника Воздвижения Честного и Животворящего Креста Господня мы видели бы перед собой Крест Христов. Этот крест сияет для нас смирением нашего Господа и Его любовью к нам. Вися на кресте, Христос обнимает весь мир и дает нам возможность вернуться в Отеческий дом. Я желаю, чтобы мы с вами сердцем своим ощутили любовь Божию и Его жертву, которая была принесена по любви. Желаю, чтобы, когда выносятся Святая Чаша, к которой нужно приступать со страхом Божиим и с верою, мы со смирением глубоким, с

Приобщение Святых Христовых Таин — шаг к жизни вечной. Когда человек готовится ко Святому Причащению, он начинает анализировать свою жизнь, начинает что-то менять. А когда человек говорит: «Я недостойный, я грешный», — и приступает к Чаше раз в году, то никаких изменений к лучшему не происходит. Как человек может жить, не соединяясь со Христом? Участие в Таинствах для нас жизненно важно.

Важно также в каждом человеке видеть образ Божий. Бог жил на земле, как и мы сегодня живем. Господа окружали такие же как мы люди. Кто-то из людей видел в Нем Спасителя, а кто-то отвергал Его, гнал, ненавидел и предал на крестную смерть. Надо быть среди тех, кто любит Бога, переступить через свой эгоизм, через самолюбие, смириться и подходить к Богу с сокрушенным сердцем. Бог ждет нашего возвращения, терпит и любит нас, и мы должны ответить Ему тем же. Мы должны сделать шаги навстречу Спасителю.

Святитель Димитрий Ростовский (память 21 сентября) в «Слове на день явления иконы Божией Матери в Казани» (празднование 8 июля) говорил: «Избавляет Мати Божия от великих бед и зол не токмо праведныя, но и грешныя, но которая грешныя? Ты я, иже возвращаются к Отцу Небесному яко блудный сын, воздыхают биючи перси своя, яко мытарь, плачут у ног Христовых, яко грешница, омочившая нозе Его слезами, исповедание

Ему приносят, яко на кресте разбойник. На таковая грешныя Пречистая Божия Мати призирает и ускоряет на помощь им, и от великих бед и зол избавляет». Зная, что бедствие попустило за грехи, весь народ и ополчение наложили на себя трехдневный пост и с молитвой обратились к Господу и Его Пречистой Матери за небесной помощью. Молитва была услышана. От находившегося в плену у поляков святителя Арсения (впо-

следствии епископа Суздальского) пришла весть, что ему в видении было открыто о перемене суда Божия на милость, по заступничеству Пресвятой Девы. Воодушевленные известием русские войска 22 октября (ст. ст.) 1612 года освободили Москву от польских захватчиков. Празднование в честь Казанской иконы Пресвятой Богородицы установлено в 1649 году. И до наших дней эта икона особо почитается русским православным народом.



В Казанском соборе торжественно освящен точный список с Казанского образа Богородицы для верующих Казанского митрополичьего округа. Фото tatmitropolia.ru

Теперь в Казахстане будет храниться дивный образ Богородицы «Казанская»

16 октября в Казанском соборе Богородицкого мужского монастыря в столице Татарстана митрополит Астанайский и Казахстанский Александр совершил молебен с чином освящения созданного специально для Казахстанского митрополичьего округа списка «мера в меру» Казанской иконы Божией Матери.

Перед началом молебного пения глава Казахстанского митрополичьего округа обратился к собравшимся со словом:

«Ваше Высокопреосвященство, возлюбленный о Господе владыка митрополит Кирилл! Всечестной отец наместник обители сей игумен Марк! Духовенство, братья и сестры!

Сегодня удивительный день: накануне дня памяти покровителей земли Казанской перед чудотворной Казанской иконой Божией Матери и в присутствии другой великой святыни — чудотворной Феодоровской иконы Царицы Небесной — мы совершаем освящение новонаписанного образа Казанского для верующего народа земли Казахстанской. Прекрасными художниками и замечательными ювелирами выполнена копия лика Царицы Небесной.

Не каждый житель Казахстана может приехать и поклониться чудотворным святыням России. Но теперь в Казахстане будет храниться дивный образ, приложенный к своему первообразу, который будет утешать Божий народ, живущий на земле, обильно политый кровью новомучеников. Святейший Патриарх Алексей II назвал Казахстан «антиминсом, распростртым под открытым небом». На казахстанской земле страдали и взошли на небо множество архипастырей, пастырей, монашествующих и мирян нашей Церкви, которые остались верными своему призванию, верными святой православной вере.

По благословению нынешнего Предстоятеля Русской Православной Церкви Святейшего Патриарха Кирилла, с доброго благословения владыки митрополита Кирилла сейчас мы совершим чин освящения новосозданного Казанского образа Божией Матери, чтобы затем увезти его на землю Семиречья, в Великую степь для духовного утешения православного народа.

Хотел бы поблагодарить Предстоятеля нашей Церкви Святейшего Патриарха Кирилла за преподанное благословение и высказать слова любви владыке Кириллу, который предоставил возможность прибыть сюда, вместе помолиться в эти благословенные праздничные дни и освятить новосозданный образ. Пусть молитвы Пресвятой Богородицы, которую мы называем Честнейшей Херувим и славнейшей без сравнения Серафим, помогают нам быть верными сынами Отечества Небесного. Желаю, чтобы живя на земле по заповедям Христовым, исполняя Божественный закон, начертанный в слове жизни вечной, мы ощущали себя сынами и дочерьми небесного отечества. Чтобы укреплялись в желании жить добродетельно, свято, благочестиво, чтобы, идя земным путем, каждый из нас смог достигнуть небесного отечества.

Митрополит Кирилл обратился к Предстоятелю Православной Церкви Казахстана с ответным словом.

Написанная для Казахстана икона Царицы Небесной выполнена заслуженным художником России Сергеем Соколовым и украшена драгоценной ризой, в деталях повторяющей оклад на чудотворном образе.

Выставка «Воинство небесное и земное» в честь 800-летия Александра Невского

В ВЫСТАВОЧНОМ ЗАЛЕ МУЗЕЯ ИСТОРИИ СВИЯЖСКА СОСТОЯЛОСЬ ТОРЖЕСТВЕННОЕ ОТКРЫТИЕ ВЫСТАВКИ «ВОИНСТВО НЕБЕСНОЕ И ЗЕМНОЕ. ФЕНОМЕНЫ ОБРАЗОВ СВЯТЫХ ВОИНОВ В ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЕ».

Выставка посвящена 800-летию великого полководца и государственного деятеля, святого благоверного князя Александра Невского (1220/1221 — 1263), но ее тематика гораздо шире и в целом обращена к феномену святых воинов в контекстах понятий и представлений христианства, истории и культуры России и Европы. Тема выставки соединяет неоднозначные, нередко противоречивые аспекты. С христианской точки зрения каждый христианин — воин Христов, сражающийся за веру и за спасение своей души. Но вместе с тем существует и вполне земная история — войны ведутся издревле и по сей день, а в средние века, когда сложилось почитание святых воинов, военная культура являлась доминирующей в обществе, наряду с религиоз-

ной. В православном сонме святых среди чинов святости — апостолов, святителей, мучеников, преподобных и др. — нет выделенного чина «святые воины». Тем не менее понятие «святые воины» существовало и в византийской, и в русской Церкви. Традиция почитания святых воинов пришла на Русь из Византии и заняла особое место в религиозном и историческом сознании общества. Святым воинам посвящали храмы, в их честь создавали монастыри, их именами называли города.

Разделы выставки раскрывают основные аспекты, «категории» рассматриваемого религиозно-культурного феномена: небесное воинство; святые воины римские и византийские; святые русские воины; образы святых воинов в монументальной живописи, в ансамбле фресок свияжского Успенского собора. Выделен в экспозиции и Александр Невский, в честь которого создана выставка. Хронологическая система координат выставки включает вневременной пласт мира вышнего и грядущего конца времен, исторические эпохи Рима и Византии, средневековой Руси и России периода Нового времени.

На выставке представлены более 100 экспонатов — иконы, произведения печатной графики, литые

иконы и складни, антиминсы, редкие книги и рукописи, воспроизведения фресок и летописных миниатюр, археологические артефакты, предметы нумизматики, работы современных художников. Основу экспозиции составляют иконы XVII — начала XX вв., созданные в Москве, Мстёре, Палехе, в Поволжье, на Русском Севере, в Константинополе и т.д.; они позволяют проследить типы и принципы изображения святых воинов в иконописи.

Участниками выставки стали: Государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник «Остров-град Свияжск», Музей русской иконы им. Михаила Абрамова (Москва), Национальный музей Республики Татарстан, Мордовский республиканский музей изобразительных искусств им. С.Д.Эрзи, Научная библиотека им. Н.И.Лобачевского Казанского федерального университета.



«Любовь и милосердие»



3 ОКТЯБРЯ В РАИФСКОМ БОГОРОДИЦКОМ МУЖСКОМ МОНАСТЫРЕ СТАРТОВАЛ АРТ-ФЕСТИВАЛЬ «СОПРИКАСАНИЕ КУЛЬТУР». МЕРОПРИЯТИЕ, РЕАЛИЗУЮЩЕЕСЯ ПРИ ПОДДЕРЖКЕ ФОНДА ПРЕЗИДЕНТСКИХ ГРАНТОВ, ОРГАНИЗОВАНО ПО БЛАГОСЛОВЕНИЮ МИТРОПОЛИТА КАЗАНСКОГО И ТАТАРСТАНСКОГО КИРИЛЛА.

Тема нынешнего фестиваля — «Любовь и милосердие». Именно этим христианским и исламским ценностям посвящают свои работы участники фестиваля — художники из Москвы, Ижевска, Санкт-Петербурга, Набережных Челнов, Казани и Республики Марий Эл.

В настоящее время на площадке фестиваля действует «Творческая лаборатория». Художники знакомятся с республикой, где мирно сосуществуют христианство и ислам.

В рамках «Творческой лаборатории» они осмотрели казанский кремль и древний Болгар и ознакомились с деятельностью православной службы помощи «Милосердие» — Казань» и Национального исламского благотворительного фонда «Ярдэм».



Участники фестиваля посетили место, где ежедневно добровольцы Казанской епархии кормят нуждающихся, и побывали в селе Русские Казылы, где находится епархиальный реабилитационный центр «Благовещение». В центре, действующем при Благовещенском храме, художники пообщались с людьми, желающими избавиться от зависимостей, а затем совместно с зависимыми написали несколько картин. Гостям фестиваля предстоит угадать, какие линии нарисованы профессионалами, а какие — людьми, готовящимися начать новую жизнь.

По итогам фестиваля будет снят фильм «Любовь и милосердие» и издан альбом.



Картины, посвященные любви и милосердию, можно будет увидеть в зеленодольской художественной галерее (октябрь 2021г.), Республиканском музее изобразительных искусств (ноябрь 2021г.), Центре современного искусства Чувашского государственного художественного музея (январь — февраль 2022г.), Музее истории государственности татарского народа и Республики Татарстан (март — апрель 2022г.) и Болгарском историко-архитектурном музее-заповеднике (май 2022г.).

В Никольском скиту собран урожай картофеля

В НИКОЛЬСКОМ СКИТУ РАИФСКОГО МОНАСТЫРЯ БРАТЯ ВО ГЛАВЕ С НАМЕСТИКОМ ИГУМЕНОМ ГАВРИИЛОМ СОБРАЛИ УРОЖАЙ КАРТОФЕЛЯ.

Начиная с 22 сентября в Никольском скиту Раифского монастыря братья во главе с наместником игуменом Гавриилом начали сбор картофеля. На сегодняшний день он полностью собран.

Перед началом работ в храме святителя Николая Чудотворца был совершили молебен архиепископу Мир Ликийских с просьбой об

«Не будем отрицаться и от трудов телесного подвижничества, ибо как из земли пшеница, так от них произрастает духовная радость и опытность в добре».

Преподобный Филофей Синайский

успешной работе. Братья потрудились с благодарностью Богу за ниспосланные плоды земли и за то, что Он дает силы потрудиться ради Него.

Весь собранный урожай будет заложен в специально оборудованное хранилище монастыря, где сохранится до следующей весны



В дар архиву Раифской обители

В ГОД ТРИДЦАТИЛЕТИЯ С НАЧАЛА ВОССТАНОВЛЕНИЯ РАИФСКОЙ ОБИТЕЛИ В РЕДАКЦИЮ МОНАСТЫРЯ БЫЛО ПЕРЕДАНО МНОГО НОВЫХ РЕДКИХ ФОТОГРАФИЙ ПРОШЛЫХ ЛЕТ.

Накануне престольного праздника очень ценные фото предоставил владыка Мефодий, епископ Альметьевский и Бугульминский, который начал свой духовный путь именно в Раифской обители. В 1993 году он был принят в число братья Раифского Богородицкого мужского монастыря, где нес послушания алтарника, ризничего, звонаря, просфорника. В 1998 года пострижен в монашество с именем Мефодий в честь равноапостольного Мефодия, архиепископа Моравского, учителя Словенского. 2 мая 1999 года в Троицком соборе Раифского монастыря рукоположен в сан иеромонаха.

Сразу после торжеств для фотоархива Раифской обители прихожанка Алла Ибрагимовна Рафф передала фотографии первых лет восстановления монастыря. Врач-стоматолог из Казани, кандидат медицинских наук, Алла Ибрагимовна регулярно приезжает в монастырь и бережно сохранила те немногочисленные снимки Раифской обители, когда здесь все было в запущении, в горах битого кирпича.

Братья монастыря во главе с наместником игуменом Гавриилом выражают сердечную признательность за такие бесценные подарки. И благодарят Бога за каждого, кто не остается равнодушным к истории Раифского монастыря, к его прошлой и настоящей жизни.



■ У известного в свое время исследователя-историка, заслуженного профессора Казанской духовной академии по кафедре противомусульманских миссионерских предметов протоиерея Евфимия Малова в книге «Раифская Богородицкая пустынь Казанской епархии. Историческое описание» (1880 год) впервые были опубликованы имена всех настоятелей Раифы, начиная с XVII века и заканчивая концом XIX века.

Сегодня мы публикуем все известные на сегодняшний день имена настоятелей Раифского монастыря за 400 с небольшим лет. Помог дополнить общий список доцент кафедры общей и церковной истории Казанской православной духовной семинарии **Анатолий Михайлович ЕЛДАШЕВ**. Благодарим историка за проделанный труд!

■ Настоятели Раифской Пустыни

Игумены

1) **Авраамий 1620** (1668 ?)

2) **Иосиф 1650**

3) **Савватий 1670**

4) **Алексий (1672 – 1673)**

5) Строитель

Макарий 1673 (упоминается во владенной грамоте о деревне Свиных Гор)

6) **Иосиф 1675**

7) **Феодул (1678 – 1682)**

8) **Герман**-строитель, родом из Казани, **1691 – 1696**. Был вызван митрополитом Казанским Адрианом для возобновления Раифской Пустыни из Московского монастыря, известного под именем «Новый Иерусалим». После он опять был отозван из Казани в Новый Иерусалим, где произведен был в архимандрита и управлял Воскресенским монастырем с 1698 по 25 июля 1699 года.

9) **Адриан 1698 – 1699**

10) **Феофил 1700 – 09.01.1705**

11) **Киприан 1705**

12) **Варнава 1707 – 1714**. Из казначеев Казанского архиерейского дома.

13) **Иерофей 1715**

Архимандриты

14) **Матфей 1721 – 1725**

15) **Иаков 1729 по 13.02.1733**. Сослан в Устюг.

16) **Герман 1734**

17) **Евфимий Косяговский 1734**

18) **Мисаил 1734 – 1739**. Он был в Москве в Казанском

Дворце подъячим. Оставшееся после него келейное имение, оцененное в 18 руб. 25 коп. продавал, по распоряжению начальства, с торгов Казанского Владимирского собора ключарь Андрей Петров.

19) **Герман (1739–1762)**. Переведен из Зилантова монастыря. С января 1745 года он был присутствующим Казанской Духовной Консistorии. Кроме этих обязанностей он исправлял еще должность миссионера.

По всей вероятности, поэтому и назначились в Раифскую Пустынь кроме него, как настоятеля, еще наместники, на случай его долгих отлучек из Пустыни по делам Консistorии, или по делам миссионерства.

20) наместник монах **Дионисий 1739**

21) наместник игумен **Пимен 1742**

22) наместник иеромонах **Варлаам 1746**

23) наместник бывший игумен Кизического монастыря **Филарий 1751**

24) **Созонт (1763 – 1764)** из Казанского Иоанно-Предтеческого монастыря. Переведен из Раифской Пустыни в Симбирский Покровский монастырь.

25) **Хрисанф 1764**. Был переведен из Седмиозерной Пустыни в августе в Раифскую Пустынь, а в декабре был переведен в Чебоксарский Троицкий монастырь.

26) **Геннадий Халчковский**. В декабре **1764** переведен из Седмиозерной Пустыни, а в 1766 в Нижегородский Печерский монастырь. В **1798** он снова находился в Раифской Пустыни, откуда его, без указа, не велено было никуда отпускать. В декабре 1798 он был переведен в Чебоксарский монастырь.



Раифская Пустынь. Начало XX века. Фото из архива «РВ»

Экскурс в историю: Настоятели Раифской Пустыни

27) **Виктор (1766 – 1769)**

28) **Исидор (1769–1771)** был иеродиаконем и казначеем Раифской Пустыни. Переведен из Зилантова монастыря.

29) **Созонт** (вторично). В 1764 году он был переведен в Симбирский Покровский монастырь, а в конце 1770 году обратно послан настоятелем в Раифскую Пустынь, которую и управлял **с 1771 до конца 1774 год**. В конце 1774 года он был послан опять в Симбирский Покровский монастырь, но уже на покой, где вероятно и скончался.

30) **иеромонах Касторий (1774–1780)** из настоятелей Царевококшайской Мирносицкой Пустыни. Он был присутствующим Казанской духовной Консistorии и префектом Казанской Духовной Семинарии. В половине 1780 года он был переведен в Симбирский Покровский монастырь «для управления, а паче для произведения лучшего устройства в оном».

Он пробыл в Симбирске до конца 1780 года и опять переведен в Раифскую Пустынь игуменом.

31) **игумен Иоаким (1780–1781)**. В январе 1781 году переведен в Зилантов монастырь.

32) **Касторий** вторично (**1781–1784**). Переведен из Казанского Кизического монастыря. Ему велено по-прежнему быть игуменом Раифской Пустыни, а Иоакима перевести велено в Успенский Зилантов монастырь. В 1785 году с января был игуменом Кизическим,

а с 1786 года переведен в Седмиозерную Пустынь, где и скончался в 1793 году.

33) **Иеракс (1785–1791)** Он был и казначеем архиерейского дома, из иеромонахов-строителей Казанского Иоанно-Предтеческого монастыря. Переведен в Седмиозерную Пустынь.

34) **Иероним Болгарский**. От **08.08.1792**, из Казанской духовной консistorии игумену Иерониму был послан указ, где было сказано: «Новокрещенским проповедником отныне вам не быть, чего ради по получении сего имеете вы прислать в консistorию данную вам на проповедническую должность инструкцию, и принадлежащие к ней указы с описью, при репорте в немедленном времени. К сожалению, мы не знаем, откуда он поступил в Раифскую Пустынь и какая ему была дана, как миссионеру, инструкция. В сентябре 1792 г. был переведен в Казанский Зилантов монастырь.

35) **Венедикт (1792–1802)** Был экономом Казанского архиерейского дома совместно. Его попечением приведена Пустынь в лучший порядок.

36) **Архимандрит Амвросий Сретенский** был переведен из Саранского Петровского монастыря для заведения в Раифской Пустыни общежития. Управляет Раифскую Пустынь с 1802 по 1805 год. По болезни переведен в Симбирский Покровский монастырь, а от туда уже в Зилантов.

37) **Архимандрит Евстафий**, из строителей Сызранского Вознесенского мона-

стыря. С 1803 по 1805 год был настоятелем Покровского Симбирского монастыря, а в апреле 1805 года переведен в Раифскую Пустынь. Но так как он отказывался от управления Раифской Пустынью за болезнью своею и за неведением правил общежития, введшихся тогда в этой Пустыни, то определен был следующий настоятель.

38) **Виталий (1805–1811)** из иеромонахов Раифской Пустыни. В 1801 году он был определен строителем в Цивильский монастырь, 05.12.1805 переведен из строителей Цивильского Тихвинского монастыря в Раифскую Пустынь. В ноябре 1805 года произведен в игумена.

39) **Иларий** был казначеем Раифской Пустыни. В половине января 1802 года он был переведен наместником в Свяжский Богородицкий монастырь, а 12.12.1811 бывший строитель Свяжской Макарьевской Пустыни и Богородицкого Свяжского монастыря наместник переведен в игумены Раифской Пустыни. Игуменствовал с 15 декабря **1816** по 8 сентября **1817** года. Временно, в 1816 году он управлял еще Казанским Федоровским монастырем.

40) **Игумен Аркадий**. В монашество был пострижен 27.08.1805, в Симбирском Покровском монастыре. В 1808 году произведен в иеромонахи и сделан был казначеем. В 1813 году переведен в Казанскую Седмиозерную Пустынь и поставлен там игуменом. В **1819** году произведен игуменом же в Раифскую Пустынь. Был благочинным Казанских монастырей и имел бронзовый

крест за 1812 год. Раифскую Пустынь управлял 10 лет, до **26.04.1829** и переведен, за болезнь, в настоятеля в Казанский Федоровский монастырь с сохранением степени игуменства.

41) **Архимандрит Амвросий (Боголюбов, 1829–1848)**. 27.05.1829 произведен в Раифскую Пустынь Казанского архиерейского дома казначеем иеромонаха Амвросия во игумены, а в мае 1838 году он возведен в сан архимандрита. При нем построен теплый каменный собор во имя Грузинской Божией Матери. Архимандритом Амвросием составлено краткое «Историческое описание Раифской Пустыни».

42) **Игумен Антоний (1847–1867)**. В 1826 году окончил курс богословских наук в Казанской Духовной Семинарии. По окончании курса наук поступил в Раифскую Пустынь в число братства. В 1833 году рукоположен в иеромонаха, а в 1835 году определен казначеем Раифской Пустыни. В 1838 году определен строителем Казанского Федоровского монастыря. В 1842 году перемещен на ту же должность в Макарьевскую Пустынь. В 1844 году перемещен настоятелем в Казанский Иоанно-Предтеченский монастырь и произведен в сан игумена. В 1845 году перемещен настоятелем в Кизический монастырь, откуда перемещен настоятелем в Раифскую Пустынь в 1847 году. В 1857 году награжден был наперстным крестом. В 1867 году по болезненному состоянию и по преклонности лет уволен от настоятельской должности.

.....окончание на стр. 14

21 ноября – Собор Архистратига
Михаила
и прочих Небесных Сил бесплотных



Этот праздник — главный из всех праздников в честь святых ангелов. Является престольным праздником Раифского монастыря. Собор — соединение, совокупность всех святых ангелов во главе с Архистратигом Михаилом, которые все совокупно и единогласно славят Святую Троицу, единодушно служат Богу. Архи-

стратиг Михаил — вождь Небесных Сил, на иконах его изображают в грозном и воинственном виде: на голове шлем, в руке — меч или копье. Под ногами — пораженный им дракон. С кем же воюет этот отважный предводитель? Мы знаем, что весь ангельский мир, созданный еще до сотворения человека и всего видимого мира, был наделен великими совершенствами и дарами. Ангелы, подобно людям, имели свободную



Яркие оттенки осени

Артемий Слезкин,
pravoslavie.ru

Почему осенью желтеют листья? Почему краснеют листья?

Желтый цвет — цвет золота, которое более всего напоминает о Господе. Это цвет маковок церковных, цвет крестов, венчающих эти маковки, цвет солнца. Христос — Солнце жизни, согревающее наши замерзшие от грехов души и освещающее путь ко спасению. На золотое солнце днем смотреть невозможно. Но осенью золото на листьях везде. Как напоминание, что Бог близок, как никогда.

Всюду, где растут деревья, глаза радуются их временному золотому одеянию. И если храм далеко или нет времени часто в него заходить, то золотистые клены, осины, акации, сирени — они повсюду. И идешь ты словно по нерукотворному храму Господнему, где все напоминает о Нем, о Царстве Небесном, о Жизни Вечной.

А красные листья — напоминание о Крови Христовой, пролитой Им за нас. Красные листья словно молча кричат нам: спешите в храмы, причащайтесь Крови и Тела Христовых — и будете иметь жизнь вечную!

Ах, осень, осень, ты всю собою зримо приближаешь к нам невидимого Спасителя. Он всюду, везде. Нужно лишь научиться видеть Его в увядающей красавице природе.

А то, что только осенью можно увидеть такое природное цветопредставление — понятно. Чем ближе к нам смерть, тем более и более мы нуждаемся в Избавителе от вечной смерти. И этот Избавитель протягивает нам Свою руку — только надо увидеть ее среди ветвей и листьев, загореться желанием ухватиться за нее и держаться, что есть силы.

Осенью отжившие листья неминуемо падают на землю, устлая ее сначала разноцветным, а потом однотонным ковром. Их, опавших листьев, столько кругом, что невольно притягивается взгляд. Как бы в напоминание нам, что все мы уйдем в землю, а также о том, что мы слишком живем земным, что чрез меру привязаны ко всему земному, тленному, временному. Но разве мы — листья, чтобы устлать собою землю? Разве не должны мы стремиться к Небу, преодолевая закон всемирного тяготения земных попечений?

Идешь по такому лиственному ковру, подбрасываешь кончиками ботинок ворохи бесполезной листвы. А ведь эти умирающие листья — словно пустые, бесполезные для нашей вечной жизни мысли, слова и дела. Не усеяны ли ими пути нашей жизни?

Что делают в конце концов с опавшей, высушенной листвой? Сжигают! Так и наши пустые, никчемные, не устремленные к Небу дела и слова сгорят в огне гнева Божия. Да не окажемся же мы в вечном геенском огне, а наследуем бессмертное блаженство!

Разговор послушника с монахом
Осеннее затишье

■ Осень — время затихания кипучей природной жизни, время подготовки к суровым зимним испытаниям. Но осень еще — и благодатное время напоминания нам, живым, о том, что зима смерти — «не за горами, а за плечами», как говорили на Руси. Напоминание о том, что скоро наступит осень и нашей жизни. Для кого-то финал неминуем уже в этот, последний месяц осени. Кому-то надо еще подождать, чтобы лучше подготовиться к переходу в вечность.

Рассуждения на эту тему в разговоре послушника и иеромонаха.

подготовил
Александр Ассельборн

■ ПОСЛУШНИК
АЛЕКСАНДР:

— Можно ли утверждать, что Бог на протяжении всего нашего земного пути промыслительно показывает людям смысл жизни: через людей, через жизненный опыт, через природу?

ИЕРОМОНАХ
МАКАРИЙ:

— Есть откровение Божие в Священном Писании, а есть откровение Божие естественное. Через природу любой нормальный человек должен прийти к мысли о том, что есть Бог. Если Бог — Творец, если Он все это творит, если есть красота, а Он — художник, если Он все живуписует и животворит, то да, можно так сказать, что рассматривая эту природную красоту человек может прийти к выводам, которые записаны в Священном Писании, к идее существования Бога.

ПОСЛУШНИК
АЛЕКСАНДР:

— Вы сказали «нормальный человек». А не нормальный? Все ложные учения от поврежденности человеческой?

ИЕРОМОНАХ
МАКАРИЙ:

— Из-за отхождения от божественных заповедей. Сам по себе человек не знает, что такое добро, а что такое зло после грехопадения. И в том состоянии блаженства он тоже не знал. Адам и Ева долж-

ны были слушать Бога, Он говорил им, что им делать и чего не делать. Человек не знал, хотел сам выбирать. Появилась гномическая воля. И человек рос в таком состоянии. Сейчас без Писания мы не сможем, если просто рассматривать природу, как это делали древние люди с поврежденным умом. Они пришли к идее многобожия. На нас влияют бесы. Сам человек не способен чистым быть, и совесть он не способен слушать, она ведь может обмануть. Плюс человек еще склонен ко греху, а любой грех он затеняет и ум, и сердце. Даже если посмотреть все современное искусство. Это же все произведение падшего ума. Об этом еще святитель Игнатий (Брянчанинов) говорил 150 лет назад. Мы запутаемся, если и в природе будем искать откровение. Нам нужно Писание. Как говорил один из святых: «Познай Христа, и ты познаешь весь мир». Даже не выходя из кельи это можно сделать. Какая разница, например, есть ли жизнь на Марсе или нет?

ПОСЛУШНИК
АЛЕКСАНДР:

— То есть это ничего не изменит в нашей картине мира?

ИЕРОМОНАХ
МАКАРИЙ:

— Не меняет, потому что я не вечный. Если бы я здесь жил вечно, то мне нужно было бы как-то обустраивать этот мир. Но



поскольку у меня здесь промежуток времени ограничен, скоро жизнь закончится, то у меня нет времени заниматься природой. Познание же бесконечное, как в сторону уменьшения (субатомный мир), так и в сторону увеличения (макрокосм). Что я этим достигну? Что я узнаю? Что кроме бозона Хитса еще что-то есть? И что дальше? Вот британский актер и режиссер Энтони Хопкинс умер недавно. Чего он достиг? Да ничего. Ну гений, понятно. А про Бога он ничего не знает. Мы же христиане. Нас интересует то, что после смерти происходит. Да, природа прекрасна. Как писал Пушкин, «... Люблю я пышное природы увяданье, в багрец и золото одетые леса...». Прекрас-

но, здорово, Бог создал все это. Можно смотреть на все это и славить Бога. И зачем при этом депрессовать? Руки, ноги целы. Сходи на рыбалку, поруби дрова, в лесу погуляй. Природа нужна, конечно.

ПОСЛУШНИК
АЛЕКСАНДР:

— Пока мы с Вами беседовали о некоторых взглядах современных для нас с вами ученых-атеистов, мне вспомнилась идея Ницше из его книги «Так говорил Заратустра». В этом произведении есть глава «О потусторонниках», где философ осуждает грезы метафизиков.

волю. Они могли злоупотребить этой свободной волей и впасть в грех. Это и произошло с одним из верховных ангелов — Денницей, который открыл в себе источник зла гордости и восстал против своего Творца. Духовный мир поколебался и часть ангелов последовала за Денницей. В этот момент из ангельской среды выступил Архистратиг Михаил и произнес: «Никто как Бог!», — обращаясь с этим призывом ко всем

ангелам. Борьба была трудной, ибо Денница был наделен великими совершенствами. Но силы добра победили, и Денница был свергнут с неба со всеми своими последователями. А Архангел Михаил утвердился как вождь всего ангельского мира. С тех пор в руках архистратига меч, потому что сатана, свергнутый с неба, не успокаивается. Падшим ангелам пресечена возможность проникать в высшие области мирозда-

ния и, поэтому, всю свою злобу они устремили на людей, и в первую очередь на верующих в Бога. Может ли меч Архистратига Михаила при таких обстоятельствах оставаться в бездействии? Конечно, нет! Он не перестает воевать с аггелами зла и тьмы, ограждая верных чад Божиих от их коварных происков. И мы должны радоваться, что имеем такого отважного защитника — победоносного вождя Небесных Сил...

*Такова жизнь; она не имеет ни удовольствий постоянных,
ни скорбей продолжительных.
Не твоя собственность этот путь, но и настоящее также не твое...*

Святитель Василий Великий



Осенняя Раифа. Фото инока Иакова (Корнишина)

окончание,
начало на стр. 6

■ Из его учения можно сделать вывод, что нужно жить здесь и сейчас. А христиане иначе говорят: «Эта жизнь нам дана для того, чтобы жить хорошо». Получается, что нам нужно этой жизнью пренебрегать, не наслаждаться этим моментом?

ИЕРОМОНАХ
МАКАРИЙ:

— Не нужно вырывать фразы из контекста, нужно всегда рассматривать явление в совокупности. Например, многие правители большую пользу принесли обществу. Великие реформаторы были в Византии, на Западе, в Российской Импе-

рии (Екатерина Великая, Петр Великий и др.). Почему их Церковь не канонизирует? Потому что в перспективе вечности они ничего не принесли. Их жизнь была сама по себе не благочестивая.

ПОСЛУШНИК
АЛЕКСАНДР:

— То есть они о Боге людям ничего не открыли?

ИЕРОМОНАХ
МАКАРИЙ:

— Не то что не открыли. Они не сберегли, нанесли урон тому учению православному, которое было вокруг. Они заботились о внешнем. «Нужно жить здесь и сейчас, обустроить все, захватывать

и т. д.» — так они думали. Если мы к Ницше вернемся, то можно сказать, что у него была идея сверхчеловека, для него Бог умер. Если же мы обратимся к Священному Писанию, мы найдем антитезу: «**Рече безумен в сердце своем: несть Бог**» (Пс. 13,1). Если мы отталкиваемся от фундамента «Бога нет», тогда будем жить здесь. Сейчас есть великие психологи, футурологи... Нужно посмотреть, от чего они отталкиваются.

Как правило, всегда бывает так, что творчество человека плохо влияет на людей, потому что они ошибочны. Это напрямую связано с его образом мысли, образом жизни. И у Петра I была

безнравственная жизнь, и у Екатерины II, и у великих преобразователей, и у великих философов... Ницше закончил жизнь в сумасшедшем доме. Скорее всего, он от сифилиса умер. Если веры у человека нет, то ему его знания не помогут.

ПОСЛУШНИК
АЛЕКСАНДР:

— Но понятие вера очень широкое. Есть разные веры. Представители некоторых школ буддизма, например, просят Будду о просвещении их светом вселенской истины. Некоторые мусульмане просят Мухаммада о помощи. Индуисты служат Кришне, Вишну, Шиве...

ИЕРОМОНАХ
МАКАРИЙ:

— Слово «Бог» ведь русское. На других же языках Он по-другому называется?

ПОСЛУШНИК
АЛЕКСАНДР:

— Да. По-арабски «Бог» — «Аллах».

ИЕРОМОНАХ
МАКАРИЙ:

— Все зависит от мировоззрения человека. Вот для тебя Будда кто?

ПОСЛУШНИК
АЛЕКСАНДР:

— Человек. И для буддистов Тхеравады, кстати, тоже.

ИЕРОМОНАХ
МАКАРИЙ:

— Но в буддизме же разные школы есть?

ПОСЛУШНИК
АЛЕКСАНДР:

— Да.

ИЕРОМОНАХ
МАКАРИЙ:

— Вот. И в христианстве тоже есть разные конфессии. Есть направления, для которых Христос — это просто Бог (монофизиты). Иеговисты тоже себя позиционируют как христиане, но они считают Христа самым лучшим человеком на земле. Есть несториане, которые считают, что в Христа Бог вселился позже Его рождения, то есть Он не сразу родился Богочеловеком. Все зависит от того, что ты вкладываешь в то или иное понятие. Есть такие понятия глобальные: любовь, мудрость, истина, Бог, добро... Представители разных религий их по-своему определяют.

ПОСЛУШНИК
АЛЕКСАНДР:

— Давайте, отец Макарий, мы все же вернемся к природе. Когда мы смотрим на природную красоту, на ее величие, существует опасность впасть в идолопоклонство, когда мы можем обожествлять природу. Как избежать идолопоклонства?

ИЕРОМОНАХ
МАКАРИЙ:

— С помощью христианского учения. Не надо обожествлять природу, животных. Есть, например, такие люди, которые говорят: «У меня такая кошка... Она все понимает. Я животных люблю больше, чем людей». Хочется спросить: «Почему она понимает?» Это же безумие.

Не надо придавать им человеческие качества. Природа — это же просто творение Божие. Что такое обожествление предметов природы (например, деревьев)? Идея обожествления природы наличествовала во всех древних языческих культурах. Это не христианство.

Ангелина Желтухина,
Атлашкино

■ Деревня Атлашкино. Купцу Михаилу Атлашкину деревня обязана тем, что в его большом каменном доме расположилась на зависть всем окрестным деревням школа.

Жизнь купца Атлашкина осталась малоизвестной. Биографические данные весьма скудны, да и их приходилось собирать по крупицам (по воспоминаниям старожилов деревни Красный Яр)...

...Семья Атлашкиных имела два больших дома в Казани, где и жила весь год. На лето они приезжали в свою деревню, которая по имени хозяев стала называться Атлашкино. В советское время по идеологическим соображениям ее переименовали в Красный Яр, но железнодорожная станция до сих пор носит прежнее название Атлашкино. Впрочем, для местных жителей название деревни осталось неизменным — Атлашкино.

Михаил Тимофеевич Атлашкин происходил из крестьян. Родился в селе Лушмар Царевкокшайского уезда (ныне деревня Кожла-Сола территория Республики Марий Эл).

Одаренный от природы с детства Михаил отличался умом, трудолюбием, энергией, предприимчивостью. Эти качества позволили ему накопить достаточно денег для покупки у отставного подполковника Ивана Петровича Осокина деревни Одинцово. На трехстах десятинах пахотной земли и двухстах десятинах лугов и леса он организовал успешное хозяйство, поощряя местных жителей к высокодоходным занятиям. Он, в частности, убедил крестьян заняться разведением большого поголовья овец. Шерсть Атлашкин сам же и скупал и перерабатывал на небольшой суконной фабрике.

После того, как в помещицкой усадьбе обосновался купец Атлашкин, дела у торгового человека пошли в гору. Вскоре он становится известным купцом II гильдии — торговал зерном, сельскохозяйственной продукцией (яйца, зерно, шерсть, молоко, сметана и т.д.), имел свои суда, которые ставил в Кабачищенском затоне, в том числе, пароход и баржу, на которых перевозил товары по Волге, вел большую торговлю лесом.

Но самое ценное в его деятельности — это широкая благотворитель-

ность. Несмотря на богатство и известность, сам купец Атлашкин этим не хвастался. Его чистое и сострадательное сердце пылало жертвенной любовью к людям. Служить людям. Жить так, чтобы служить любви — вот девиз всей его жизни. Крепко он верил в Бога и в Его Божественный промысел, все в жизни оценивал с духовной точки зрения.

Атлашкин никогда не отказывал в помощи бедным, давал деньги и продукты. Непрерывным потоком текли к нему люди. Летом на покосы купец Атлашкин выезжал лично: проверял, как работают косари, и расплачивался с ними за работу честно. А иногда сам брал в руки звонкую литовку и косил луговые травы. При Михаиле Тимофеевиче Атлашкине был построен новый двухэтажный дом-особняк, в подвале которого работала фабрика по производству рогож, водяная мельница, а сама деревня стала называться по имени нового хозяина — Атлашкино.

По воспоминаниям старожилов, у семьи Михаила Тимофеевича были прекрасные отношения с жителями деревни. На праздники всем делал подарки, привозил из Казани обувь, одежду, инвентарь. Особо поощрялись дети, помогавшие в помещицком хозяйстве, из которых младшие пасли гусей, а кто постарше — работали в огороде. Недалеко от имени на реке Сумке Михаил Тимофеевич построил водяную мельницу, на которой для местных жителей безвозмездно мололи муку. И по сей день видны ее остатки из-под воды. Была в хозяйстве и своя кузница. В голодные годы Атлашкин давал нуждающимся зерно и не требовал возврата. Старожилы, помнившие Атлашкиных, вспоминают о них со словами любви и благодарности.

Будучи сам глубоко религиозным человеком, он много жертвовал на устройство храмов, школ и больниц. Запомнился Михаил Тимофеевич своей помощью в строительстве храмов и поддержке монастырей.

Каждый паломник, подъезжающий к Раифскому Епархиальному Богородицкому мужскому монастырю, издаലെка видит высокую стройную грандиозную колокольню, поднимающуюся из-за стены заповедного леса. Она построена из средства М. Т. Атлашкина, он пожертвовал кирпич — один миллион штук. Пятирусная колокольня выстроена над святыми воротами в 1889 —

■ Одним из последних строений Раифской пустыни была колокольня с надвратной церковью во имя Архистратига Божия Михаила. Строительство колокольни было начато на средства и по подряду известного казанского благотворителя Михаила Тимофеевича Атлашкина. Надвратная колокольня — самое высокое сооружение монастыря (около 60 метров). 14 сентября 1891 года в день празднования Воздвижения Креста Господня на выстроенную колокольню подняли крест. В 1903 году престол надвратной церкви был освящен во имя Архангела Михаила, в честь небесного покровителя купца Михаила Атлашкина.

Во имя Архангела Михаила



Могильный камень М. Т. Атлашкина. Фото Э. Закирова

1903 годах. До сегодняшнего дня в нижнем ярусе колокольни находится небольшой храм, освященный во имя Архистратига Михаила.

Высота трехъярусной колокольни составляет 60 метров, а креста — семь метров. Это вдвое больше высоты всех построек монастыря. В верхнем ярусе колокольни работают часы «ходики» с тихим тиканьем — самые большие часы подобного устройства из всех, что зарегистрированы в мире.

Михаил Атлашкин был благотелем не только Раифского Богородицкого монастыря, но и мно-

гих других монастырей и приходских храмов. Так, в 1890 году в деревне Гари (г. Зеленодольск) по проекту архитектора П. Е. Аникина начали строить однопрестольный деревянный храм святых первоверховных апостолов Петра и Павла. Он строился только на пожертвования, колокола пожертвовал Михаил Тимофеевич Атлашкин. Храм до сих пор действует. Звонят его колокола.

Откликнулся также Михаил Тимофеевич и на нужды народного образования. На его деньги было построено каменное здание земской школы в Белобезводном в 1883 году.

Активное участие Атлашкин принял в создании Казанского городского музея. Поводом для начала деятельности по открытию музея в городе послужила научно-промышленная выставка в 1890 году. На собрании по случаю ее торжественного закрытия была начата подписка в поддержку создания музея, которая дала более пяти тысяч рублей. В этот первоначальный капитал вложил свои средства и купец Атлашкин.

Сам Атлашкин категорически запрещал рекламировать в газетах акты своих многочисленных благодеяний, считая, что благотворительность должна быть тихой.

Свой жизненный путь Михаил Тимофеевич Атлашкин окончил в 1901 году. Был похоронен на Раифском монастырском кладбище.

Сегодня на территории Раифского монастырского некрополя можно увидеть надгробную плиту из черного мрамора. Остальные в советское время были беспощадно уничтожены.

Революция не пощадила семью Атлашкиных. В 1918 году их выгнали из дома, имение разорили. Долгое время фамилия Атлашкиных была под запретом, детей называли фамилиями матерей, им практически невозможно было поступить учиться или найти хорошую работу.

После конфискации имения все они вынуждены были уехать и долгое время скрываться в марийских деревнях. Но врожденная настойчивость и любовь к труду позволили преодолеть им все препятствия и выжить в те страшные времена.

Деревню Атлашкино переименовали в Красный Яр, но железнодорожная станция носит прежнее название — Атлашкино.

Имущество купца национализировали, а последний наследник имени Николай Атлашкин был выслен большевиками из дома. Сам особняк разграбили крестьяне из соседних сел — у местных рука не поднялась брать имущество своего благодетеля. Правда, говорят, Николай Атлашкин вывез в Казань две доверху груженные подводы. А кое-что сумел припрятать. В семидесятые годы здешние мальчишки обнаружили в кирпичной стене погребца нишу, а в ней — шкатулку с ценными вещами. Да и в самом доме осталось немало добра, которое растащили крестьяне из Сафонова,

Айши, Ильинского и других деревень.

На телеги грузили все, что было можно вывезти, — кровати, венские стулья, кресла и диваны, кадки с фикусами. Не смогли вытащить лишь рояль из гостиной — слишком уж громоздким оказался. Даже большие, в рост человека зеркала, украшавшие стены спальни, вывез некий Фома из Айши. Когда он их грузил на телегу, народ над ним потешался: «У тебя, Фома, избенка в два оконца, потолки низкие, куда ты эти зеркала поставишь?» А он в ответ: «В коровник помещу, пущай буренка в них глядится!..».

А вскоре вспыхнула Гражданская война. Казань захватили белогвардейцы. Фронт проходил и через Атлашкино — в купеческом доме расположился красный штаб, а в районе яра находились позиции красноармейцев, отражавших атаки наступавших к мосту через Волгу белогвардейцев.

Сегодня о тех горячих днях напоминают экспонаты школьного музея — стреляные гильзы от винтовок, да изъеденный ржавчиной остов офицерской пашки. И новое название села Красный Яр — в память о боях Гражданской войны.

Позже, в 1929 году, в стенах купеческого дома открылась школа, которая располагается здесь по сегодняшний день.

Среди продолжателей славного рода Атлашкиных — основательница марийской школы живописи Елизавета Дмитриевна Атлашкина, дочь младшего брата Михаила Тимофеевича, преподаватели школ и институтов, выдающиеся ученые, специалист по созданию первых искусственных спутников Земли.

Из старшего поколения Атлашкиных ныне здравствует правнук Михаил Тимофеевич — Николай Николаевич Атлашкин. Его брат Геннадий Николаевич погиб под Сталинградом в 1943 году, сестра Алевтина умерла в 2000 году, их отец, брат Михаила Тимофеевича, после революции жил в Казани и работал на низкооплачиваемых второстепенных должностях. Умер в 1920 году.

Наверное, есть высшая справедливость в том, что время, унося многое, сохранило надгробие одного из достойных сынов Отечества. Михаил Тимофеевич Атлашкин был человек со щедрой душой, творить благие дела было его призванием.

■ Последний осенний месяц вступает в свои права. Печальна и задумчива поздняя осень в наших краях. Свинцовой наволочью хмурится небо. То холодный дождь пойдет, то снег. Очень уж глухая, неприветливая пора — пора грязи, замерзших глыб и черных троп.

■ Перестоявшая осень подчас напоминает раннюю весну: то низкое солнышко, то хлопьями снег, то затянут день и ночь беспросветные туманы. Ведь ноябрь — самый туманистый месяц года. Норма солнцесияния в среднем составляет 28-30 часов за месяц, но бывают и отклонения. Например, в ноябре 1958 года и прилегающих к нему районах солнцесияние продолжалось 80 часов. Такого ноября не было с 1896 года. Осадков в среднем выпадает примерно 39 миллиметров. Среднесуточная температура равна 1,9 градуса мороза.

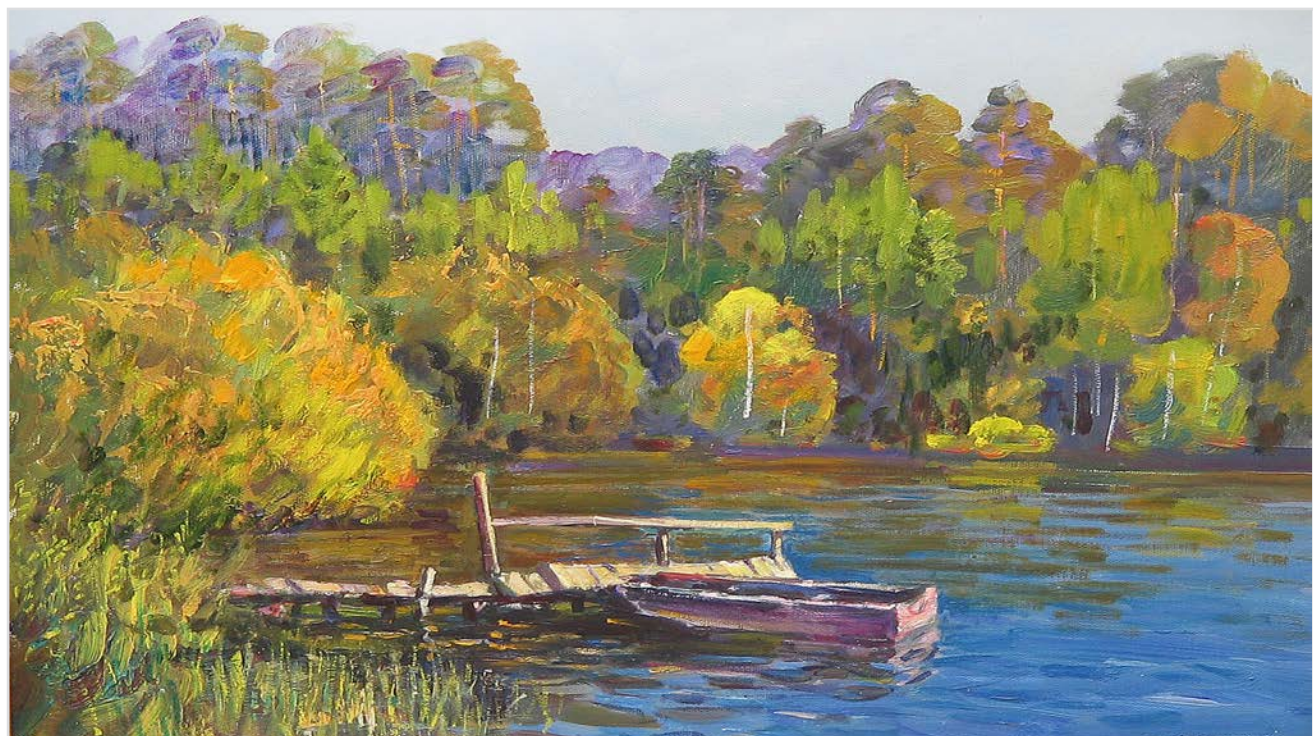
Замечено, что в центральных районах России снег прочно ложится около 27 ноября, а может выпасть раньше или позже срока.

Каким выдаться ноябрь нынешнего года?.. Авот в 1954 году снег выпал 29 октября, а тридцатого разыгралась метель, которая бушевала до 3 ноября. Ноябрь был снежным, холодным и из разряда осенних месяцев он перешел в разряд зимних. До сих пор не перекрыт рекорд минимальной суточной температуры, побитый 26 ноября 1890 года (-32,8 градуса). Самая высокая температура была 10 и 11 ноября 1927 года (+12,6 градуса). Последнее десятилетие XX века отличалось, в основном, малоснежьем и сравнительно теплым нравом, кроме ноября 1993 года. Правда, в 1998, 1999 и 2000 годах усиление морозов до минус 17–20 градусов

происходило к концу третьей декады.

Как говорят деревенские остроловы, в ноябре зима с осенью борются. Мы значительно удалены от обширных водных пространств, но морские воздушные массы все-таки влияют на нашу территорию. Своим влиянием они смягчают норы нашей зимы, не дают устанавливаться ей сразу в полную силу. Южные и западные ветры пригоняют тепло и дождь. Но только стоит дохнуть Арктике, и непродолжительные оттепели сменяются морозами. Затягиваются льдом пруды, реки, озера. Воет ветер и гремит мерзлым листом.

В ноябре улетают от нас последние пернатые странники — утки и чайки, а уж им на смену пожаловали пилигримы Арктики. К нам прибывают не менее пятнадцати видов птиц-зимовщиков. Шумно и весело готовятся к зимовке снегири, свиристели, пеночки. Явился и щур, а значит, недалеко до молодецких морозов, скоро повалит и настоящий снег. Крупный, коренастый, добродушный щур пленит всех размеренным, спокойным образом жизни. Он важно восседает на рябине, да к тому же напевает забавно «Влю-влю-влю», этот голосок напоминает игру флейты. Встрепенувшись, румяная птаха начинает тихонько выводить: «Ш-у-р, шу-у-р-р, шу-р». Это имя он свое нам говорит. Сам поет, но не забывает склевывать ягоды рябины, не спеша, важно...



Осенний мотив. Художник М. К. Нефедов, холст, масло, 2000 г.

Пернатые «прихожане» Раифского леса

Евгений Прохоров,
Болжско-Камского
заповедника

■ Перелеты птиц — одна из самых замечательных особенностей жизни птиц и одна из интереснейших загадок природы. Почему не все птицы улетают? Куда они летят? Как они ориентируются? Почему одни птицы улетают рано, а другие позднее? На эти и многие другие вопросы связанные с миграцией птиц ученые-орнитологи уже дали ответ.

Известно, что у каждого вида свои биологические часы, своя ритмика жизни. Исторически в течение многих тысяч лет они осваивали и приспосабливались к единой природной среде. В нашей Средней полосе обитают в основном перелетные птицы: скворцы, соловьи, славки, пеночки, мухоловки, голуби, соколы, кулики, чайки. Эту группу

птиц называют еще дальними мигрантами. Таких перелетных птиц насчитывается более двухсот видов. Весной и осенью они совершают свои перелеты с мест зимовок к местам гнездования. Основная масса птиц, гнездящихся в наших лесах, зимуют в странах Средиземноморья, Северной и Центральной Африке, Индии.

Так называемые оседлые или постоянно обитающие на одной территории в течение всего года птицы, также совершают в осенне-зимний период перемещения. Расстояния этих перелетов определяется запасами корма. В годы хорошего урожая сосновых и еловых шишек, желудей. Затем эти желуди прячут под кустами, корнями деревьев и других укромных местах. Приходится просто удивляться смекалке этих птиц, когда в зимнее

время, когда полностью меняется обстановка, под снегом они находят свои кладовые, которых бывает несколько десятков. Эти запасы соек постоянно посещают мыши. А из сохранившихся до весны желудей прорастают новые деревья. Расскажем о некоторых «оседлах» птицах.

Свиристель

Кочует по всем типам лесов и населенным пунктам. Основной корм — плоды рябины. Употребляет в пищу плоды боярышника, шиповника, мелкоплодных яблонь, можжевельника, ягоды брусники и клюквы, почки осины, тополя, различных видов ив. Уже зимой во время кочевок стайкой у части свиристелей наблюдается стремление держаться парой. Иногда даже в ноябре — декабре некоторые самцы принимаются ухаживать за сам-

ками, кормят их, и стоит одной из птиц перелететь на соседнее дерево, как туда же перелетает вторая. Держатся обычно стайками до 10, реже 20 — 40 птиц. Известен своей доверчивостью к человеку.

Сойка

Взрослые птицы ведут оседлый образ жизни. Молодые широко кочуют. Зимой кормовой участок расширяется, и сойки появляются возле населенных пунктов, на открытых местах, в сельскохозяйственных угодьях. Однако ночуют всегда в лесу. Зимний корм — желуди, орехи лещины, плоды шиповника, рябины, черемухи, бузины, семена травянистых растений и культурных злаков, пищевые отходы, падаль. Осенью делает запасы желудей, которые прячет в подстилку, способствуя распространению дуба...

с любого месяца

на полгода по 3 экземпляра

редакционная
ПОДПИСКА

редакционная
ПОДПИСКА

20 лет
в Раифском монастыре издаются
газета «Раифский Вестник»
и приложение к ней «Светлячок».

Распространяются
в церковных лавках
Раифского Богородицкого монастыря.

Доставка производится
простым письмом непосредственно
на адрес получателя.

на газеты
«Раифский Вестник» и «Светлячок»

Газета распространяется **БЕСПЛАТНО**, и получателю необходимо оплачивать только **ПОЧТОВЫЕ РАСХОДЫ**.
В один конверт формата А4 может поместиться три экземпляра газеты, поэтому ее удобно выпустить на приход или группу читателей.

1. Перешлите на адрес редакции,
на имя редактора, деньги на почтовые расходы
в размере 300 рублей
за полугодие (по России).

2. На бланке почтового
перевода укажите
количество экземпляров
газет (но не более трех
в один конверт) и точный
обратный адрес.

Адрес редакции:
Раифский Богородицкий
монастырь,
п. Раифа,
Зеленодольский р-н,
422537, РТ.
Тел. для справок:
+79063257376
(для WhatsApp
и Сбербанк Онлайн)

ПОЧТОВЫЕ
РАСХОДЫ
НА 6 МЕСЯЦЕВ

300 руб.

**28 ноября
рождественский
ПОСТ**



Начинается Рождественский пост. Он предваряет собою праздник Рождества Христова за сорок дней и называется также Филипповым постом, потому что начинается после 27 ноября — дня памяти апостола Филиппа. Рождественский пост установлен для того, что мы ко дню Рождества Христова очистили себя покаянием, молитвою и постом, чтобы с чистым сердцем, душой и телом могли благоговейно встретить явившегося в мир Сына Божия... Правила воздержания, предписанные Церковью в Рожде-

ственский пост, столь же строги, как и Петров пост. Понятно, что во время поста запрещены мясо, сливочное масло, молоко, яйца, сыр. Кроме того, в понедельник, среду и пятницу Рождественского поста уставом запрещаются рыба, вино и елей и дозволяется принимать пищу без масла (сухоядение) только после вечерни. В остальные же дни — вторник, четверг, суббота и воскресенье — разрешено принимать пищу с растительным маслом. Рыба во время Рождественского

Экскурс в историю Настоятели Раифской Пустыни

окончание,
начало на стр. 5

43) **Архимандрит Варлаам (1867–1876)**. В 1844 году по окончании курса в Оренбургской Духовной Семинарии поступил в послушники Уфимского Успенского монастыря. В 1846 году рукоположен был во иеромонаха. В 1849 году, по прошению, был принят митрополитом Московским в Сергиеву Лавру в число братства. В следующем, 1850 году, по предложению митрополита, командирован с преосвященным Иосифом в Оренбургскую епархию, где и остался экономом архиерейского дома. В 1859 году возведен в сан игумена. В 1862 году, по прошению, перемещен в Самарскую епархию, в архиерейский дом, а потом в Самарский Николаевский монастырь. В 1863 году был утвержден его настоятелем. В 1866 году за устройство монастыря возведен в сан архимандрита, а в 1867 году, по прошению, переведен в Раифскую Пустынь.

44) **Иеромонах Вениамин (Аверкиев)**, из государственных крестьян Самарской губернии. Был послушником Бузулукского монастыря Самарской губернии. В 1866 году облечен в рясофор. В 1868 году переведен в Седмиозерную Пустынь Казанской епархии. В 1870 году пострижен в монашество. В 1876 году утвержден в должности настоятеля Раифской Пустыни. В 1896 году возведен в сан архимандрита. В 1900 году переведен настоятелем Самарского Николаевского монастыря. Умер после 1919 года.

45) **архимандрит Димитрий (Григорий Сокольников, 1902)**, (1847 г.р.). В 1877 году принял монашеский постриг.

46) **игумен Венедикт (Филипп Васильев, 1901 – 1913)**, (1858 г.р.), в монастыре с августа 1888.

47) **игумен Варсонофий – настоятель до сентября 1918 года**

48) **иеромонах Сергей (Гуськов, сентябрь 1918 – июль 1920)**, бывший ризничий.

49) **Феодосий (июль 1920 – июнь 1928)**, бывший настоятель Макарьевской Пустыни. Назначен митрополитом Казанским и Свияжским Кириллом (Смирновым). Арестован и сослан.

50) **архимандрит Всеволод (Захаров, 1991–2016)**

51) **иеромонах Илия (Казанцев, 2016–2017)**

52) **игумен Гавриил (Рожнов) с 2017 по настоящее время**

30 ВОЗРОЖДЕНИЯ
РАИФСКОГО МОНАСТЫРЯ
Летие

**2011,
апрель**

**Вышел в свет
первый номер
ежегодного
сборника
«Раифский
Альманах»**

**2011,
декабрь**

**Открытие
официальной
группы Раифского
монастыря
в социальной сети
ВКонтакте**

■ Время летит с необратимой быстротой. Будто бы это было вчера или позавчера. Но с начала возрождения Раифской обители прошло тридцать лет.

К 20-ЛЕТИЮ ВОЗРОЖДЕНИЯ РАИФСКОГО МОНАСТЫРЯ

Вышел в свет первый номер ежегодного православного издания «Раифский АЛЬМАНАХ». Сборнику присвоен гриф «Одобрено Синодальным информационным отделом Русской Православной Церкви».

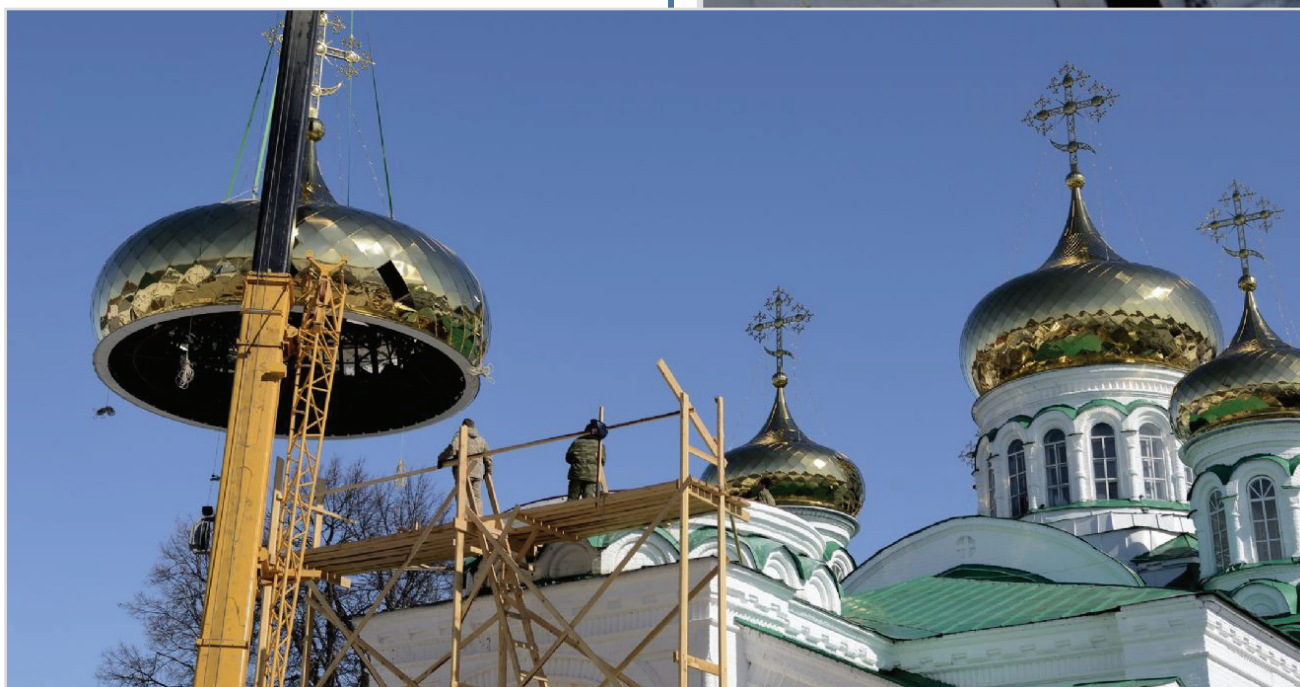
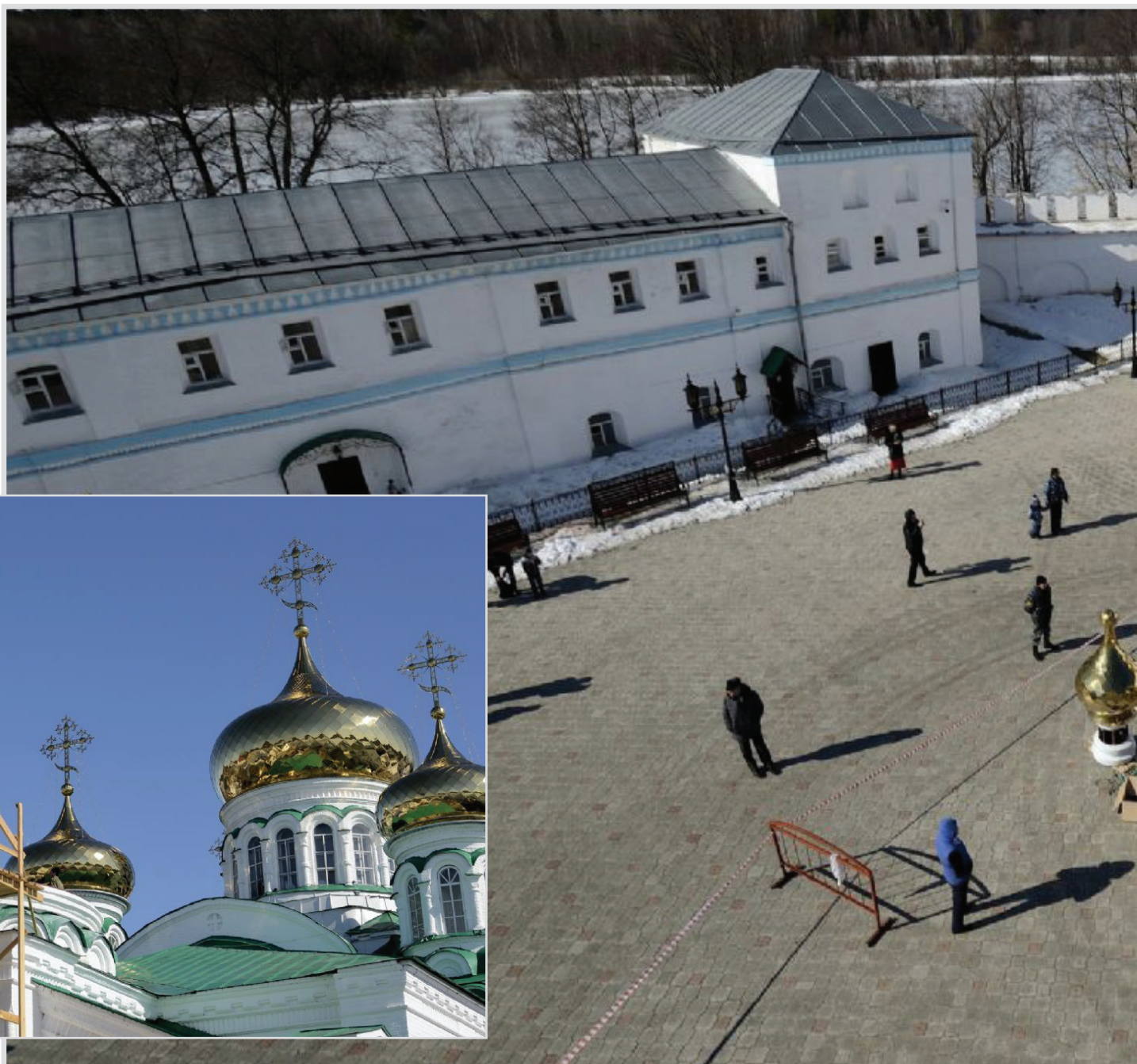
На страницах альманаха можно ознакомиться с не публиковавшимися ранее рукописями по истории миссионерства, с мемуаристикой и православной художественной прозой современных казанских писателей, с творчеством современных живописцев и фотохудожников, связанных с православной традицией. Принципиально важным является оригинальность публикуемого материала, который представляют читателю ведущие специалисты в своих областях — историки Г. А. Мюллер, А. М. Елдашев, М. А. Кострюков, А. В. Роцектаев, искусствоведы Е. П. Ключевская и М. А. Маханько, а также насельники Раифской обители.

Удачно сочетая в себе духовно-просветительский, исследовательский и художественно-эстетический аспекты, альманах тем самым обеспечивает себе широкую читательскую аудиторию. Характерной чертой издания является позитивный взгляд на проблемы возрождения и развития Православия в регионе. Альманах отличается высоким полиграфическим уровнем, он богато иллюстрирован, в том числе документальными фотоматериалами из государственных и частных архивов.

Главный редактор альманаха Ольга Михайловна Романова (Крестинина) — дипломант многих конкурсов и фестивалей. Возглавляемый ею редакционный отдел в 2007 году был удостоен диплома выставки-форума «Православная Русь». В 2008 году Ольга Крестинина стала дипломантом II фестиваля «Вера и слово» и была награждена именной медалью «1020-летие Крещения Руси» II степени. Ей присвоено почетное звание «Заслуженный работник печати и массовых коммуникаций Республики Татарстан».

Екатерина КЛЮЧЕВСКАЯ, искусствовед

Страницы летописи обители:



поста разрешается в субботние и воскресные дни и великие праздники, например, в праздник Введения во храм Пресвятой Богородицы, в храмовые праздники и во дни великих святых, если эти дни приходятся на вторник или четверг. Если же праздники приходятся на среду или пятницу, то разрешение поста положено только на вино и елей. Со 2 января по 6 января пост усиливается, и в эти дни даже в субботу и воскресенье рыба не благословляется.

Устав Церкви учит, от чего следует воздерживаться во время постов — «все благочестиво постящиеся строго должны соблюдать уставы о качестве пищи, то есть воздерживаться в посте от некоторых брашен (то есть еды, пищи), не как от скверных (да не будет сего), а как от неприличных посту и запрещенных Церковью. Брашна, от которых должно воздерживаться в посты, суть: мясо, сыр, коровье масло, молоко, яйца,

а иногда и рыба, смотря по различию святых постов».

Сущность поста выражена в следующей церковной песне: «Постясь от брашен, душа моя, а от страстей не очищаясь, — напрасно утешаемся неядением: ибо — если пост не принесет тебе исправления, то возненавидена будет от Бога, как фальшивая, и уподобится злым демонам, никогда не ядушим».

■ НОВЫЕ КУПОЛА ТРОИЦКОГО СОБОРА

В 2013 году над Троицким собором Раифского монастыря засверкал крест на новом главном куполе. В 2014 году началась работа по замене еще четырех куполов центрального храма обители.

Это стало возможным благодаря стараниям Чебоксарского общества с ограниченной ответственностью «ПЛАЗМОТЕХ» и финансовой поддержке Банка «ЗЕНИТ». К главному празднику всех православных христиан — Пасхе — засияли новые кресты и купола над Троицким собором.

...

Троицкий монастырский собор построен в Раифе в 1904–1910 гг. по проекту Ф. Н. Малиновского. Он освящен в честь Пресвятой Троицы и возведен в русском стиле. Пять световых куполов возносятся благодаря системе арочных перекрытий: столбов в интерьере храма нет. Еще один широкий купол установлен над пристроенным с запада крыльцом, выполненным в духе архитектуры каменных палат XVII века.



продолжение,
начало на стр. 15

2012,
2 августа

Почил о Господе
населник
Раифской
обители
схигумен
Андрей
(Ширяев)

2013
6 марта

Освящение
и поднятие
нового креста
на обновленный
купол
Троицкого собора

«Мы тебя никогда не забудем...»

Ушел в мир иной светлый добрый человек, раифский художник-философ Туктар Мухаммадеев. Постковидные осложнения. Ему было 64 года. Грустно и больно от ощущения потери...



■ ТУКТАР МУХАМАДЕЕВ — художник, работающий в технике масляной живописи. Как он сам рассказывал, стал считать себя художником, занимаясь после окончания художественной школы в изостудии при ДК им. Горького (в то время ею руководил Амир Загиров). Окончил художественно-графический факультет Чебоксарского пединститута. Участник многих республиканских выставок. Вот, что он рассказывал он о Раифе и о себе:

— Здесь, в Раифе, есть возможность быть ближе к нашим почитателям. Бывает, что после покупки картины, приезжая в очередной раз в монастырь, некоторые подходят вновь к нам и благодарят, говорят, что в доме будто бы чище и светлее стало, и общее настроение изменилось. И связывают все с твоими работами — от этого у самого светлее на душе становится. Для этого, собственно, и работает художник... И еще. Ты непосредственно сам видишь людей, у которых будут находиться твои работы, а это тоже немало важно.

Я заметил, что процентов девяносто из тех, кто приезжает в монастырь, впервые «живую» видят работы художников. Вероятно, люди редко посещают музеи и выставки. И здесь они открывают для себя не только монастырь, но и живопись...

Спасибо отцу Всеволоду, который в свое время просто решил помочь нам, зная, как живут художники, разрешив выставляться. Чем мы можем отблагодарить за это? Только подарить монастырю свои работы...

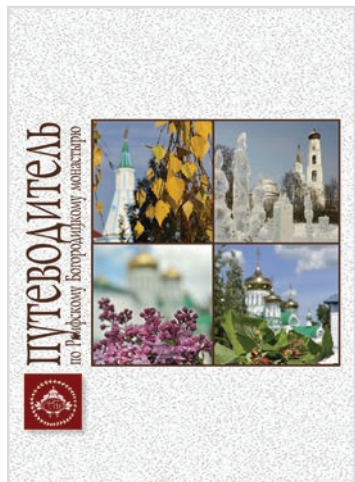
Я хотя и татарин по национальности, мусульманин, но с большим уважением отношусь к православной религии. Я довольно часто захожу в храм, просто постою — и уже от этого хорошо. За годы, проведенные в Раифе, я стал, как мне кажется, чище душой... Это происходит невольно, как-то само собой. Только когда начинаешь вспоминать себя, анализировать, то приходишь к выводу, что именно благодаря тому, что ты находишься здесь, меняешься сам... И в лучшую сторону.

Художественная галерея (иначе ее и не назовешь) у Раифского монастыря стала своеобразной визитной карточкой обители. Живописцы практически каждую неделю устраивают здесь новую выставку своих работ. «Раифским» художникам повезло: с их творчеством знакомятся тысячи людей — все, кто посещает святую обитель.

У художников есть возможность передать людям свое мироощущение, свое особое отношение к жизни. Конечно, большое место в их творчестве отводится безграничной красоте и великолепию монастырских храмов и строений, уникальности векового заповедного леса. «Здесь во всем чувствуется умиротворенность, царит спокойствие, присутствует особый дух творчества, здесь мы познаем... самих себя», — так говорил Туктар о Раифе. Вечная ему память и спасибо! Мы тебя никогда не забудем!

1991–2021





Новая брошюра Раифского издательского отдела

Готовится к печати переиздание путеводителя по Раифскому монастырю.

Информационный отдел Раифского монастыря

Среди духовных святынь Татарстана особое место занимает Раифский монастырь. В настоящее время монастырская обитель возродилась, пронеся через века культурное, историческое и религиозное наследие.

Описание монастыря включает краткий рассказ об истории обители, фото и координатно привязанную информацию о храмах и других монастырских объектах. Дополнительно в навигационный справочник-путеводитель включена полезная информация для паломников и туристов.

В новой версии «Путеводителя» — более полная карта обители, добавлены разделы о современной жизни монастыря. Дополнены и обновлены фотографии: ведь с момента первого издания прошло почти 16 лет...

Если Богу будет угодно, каждый желающий сможет приобрести «Путеводитель» к Рождеству Христову.

■ Как провести духовную ревизию, чтобы получить достойные плоды

Рождественский пост: план действий

Игумен Нектарий (Морозов), pravmir.ru

Мы многое привыкаем в жизни делать по инерции — это путь наименьшего сопротивления, очевидно более легкий. По инерции мы совершаем одни и те же ошибки, не исправляем того, что требует исправления, по инерции никак не решаемся остановиться и что-то обдумать всерьез, по инерции грешим...

Поэтому мне кажется, что каждый из постов призван стать для христианина временем своеобразной духовной ревизии. Если именно так к нему относиться, так к нему подходить, то и плоды его будут соответствующие.

Рождественский пост — подарок нам от Христа. Как мы можем отблагодарить Его?

Как полководец прежде сражения продумывает его план до мельчайших подробностей — а если не продумывает, то терпит чаще всего поражение — так и христианин, приступая к посту, еще накануне его должен сесть и обдумать свой «план». Примерно так:

«Я мало и плохо молюсь. Иногда я, оправдывая себя усталостью и тем, что у меня нет времени, читаю „Серафимово правило“, иногда просто опускаю утренние и вечерние молитвы, иногда же — прочитываю их наскоро и без внимания. Но при этом у меня остаются силы и время посмотреть телевизор, поболтать с кем-то совершенно ни о чем по телефону, бесцельно попутешествовать по интернету. То есть мало и плохо я молюсь прежде всего потому, что живу рассеянно и несобранно.

Значит... Значит, постом я все изменю. Правило ни опускать, ни сокращать в течение этих, постовых, дней не буду. Стану также внимательней следить, на что и зачем я трачу свое время, которого постоянно „не хватает“.

Я плохо исповедуюсь. К исповеди подхожу формально. Вспоминаю те грехи, которые, „скорее всего, были“, нет — „точно были“... И каюсь в них холодно и без участия сердца. Я не внимаю себе, не прислушиваюсь как должно к тихому голосу своей совести, ни испытываю себя по-настоящему ни перед исповедью, ни в какое-то иное время.

Значит... Значит, больше ни разу не засну, не разобравшись, что сделал за день дурного, не уяснив — почему я это сделал. Не засну, этих поступков, от Бога меня отдаляющих, не оплакав, не испросив за них в молитве прощения.

Я постоянно кого-то осуждаю. Много говорю, не слежу за словами, не думаю — кому говорю, зачем, и в моих речах постоянно прорывается осуждение, причем не только тогда, когда я действительно на кого-то негодую, а и просто так — походя, заодно.

Значит... Значит, с первого дня поста буду говорить меньше, буду обдумывать то, что сказать собираюсь, решусь ни о ком вообще без крайней необходимости не судить...»

Этот «план», точнее набросок его, можно было бы и дальше разворачивать, сделать его подробней, шире. Но думаю, что принцип и так ясен. Только важно еще обязательно в течение поста, особенно продолжительного,

как Рождественский, несколько раз так же вот садиться и обдумывать: а точно ли я этот план выполняю, не отступил ли я от него, не утратил ли ревность? И подправлять то, что неисправно...

Есть, наряду с приведенными выше примерами немощей человеческих, вещи, с которыми мы не можем справиться очень долго и которые, между тем, тяготят нашу душу и не дают идти за Христом, заставляют топтаться на месте или даже прочь от Бога гонят. Это могут быть разные привычки — от курения до пристрастия к алкоголю, разные грехи — от сквернословия до супружеской измены. Разные...

Определить для себя перед началом духовного сражения этого главного, лишаящего свободы врага, понять, как и чем он связал нас, что лишает нас сил для спасительного «рывка». Понять, чего, а правильнее — Кого, лишает нас этот враг.

А самое главное — на всем протяжении времени подвига, времени поста молиться с поклонами, с сокрушением сердечным о том, чтобы даровал Господь решимость порвать с пристрастием, грехом, ту решимость, которой нам так не достает, без которой мы бессильно стелемся по земле, неспособные устремиться к родному для нас небу.

И, конечно, есть много такого, что мы в себе не замечаем, что вредит нашей душе извне или, наоборот, живет в ней и так же отдаляет от Бога. И опять — надо молиться и просить, чтобы Господь показал нам это — и внешнее, и внутреннее — зло, чтобы успели мы его возненавидеть и удалиться либо очистить от него.



А по молитве — следить за тем, что будет с нами постом происходить, потому что показывает нам Господь то, что снаружи, и то, что внутри, как правило, через различные искушения, открывающие одно и другое.

Вот примерно так я думаю о проведении поста, о возможной от него пользе. Только, конечно, очень важно понять сказанное тут о «смене ритма», о «чередовании большего и меньшего напряжения» правильно. Во-первых, сами выражения эти несовершенно, как и вообще несовершенны оказываются слова, призванные отразить ту или иную духовную реальность.

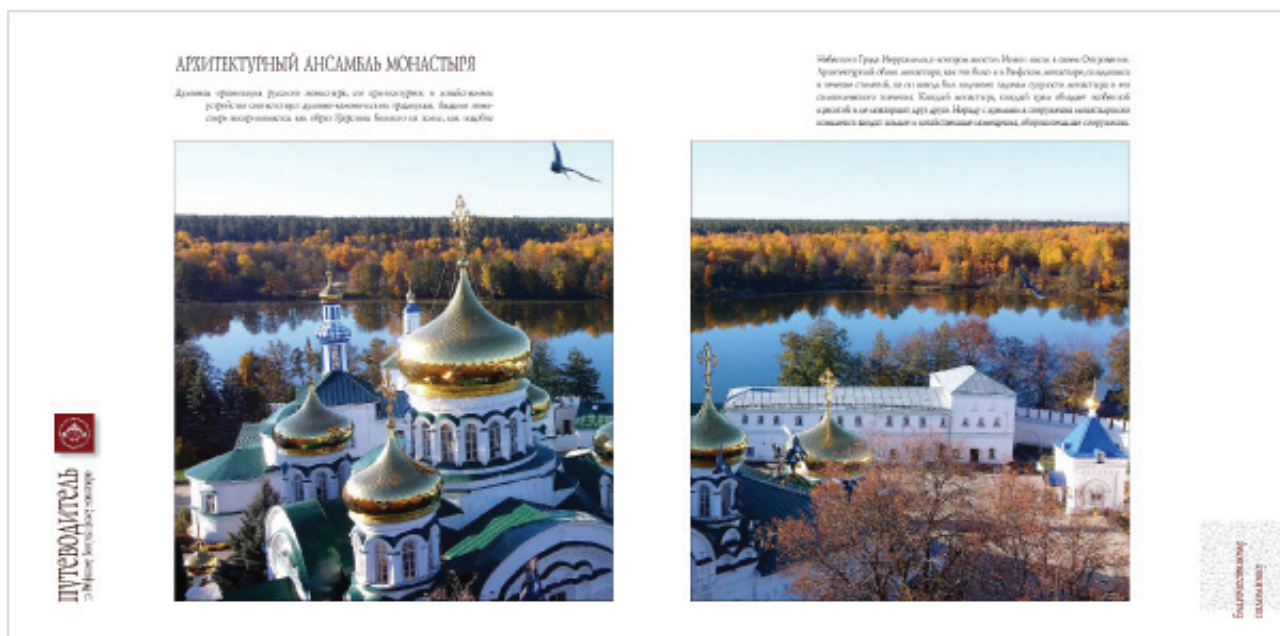
А во-вторых, «смена» и «чередование», будучи необходимы, не означают, что после поста можно расслабиться и благополучно свести на нет все то, чего за время его с помощью Божией удалось достичь. А потом, когда придет пора очередного поста, все снова начинать с нуля или даже отметки существенно ниже его. Нет, просто пост должен становиться временем определенного напряжения наших сил для подъема на новую высоту. А дальше, уже без такого напряжения, на этой высоте надо продолжать жить. И готовиться к новому посту и новому подъему...

Так должно быть в идеале. И очень часто так не получается. И все же должно быть...

В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ

Обращение к читателям

Дорогие наши читатели и подписчики! Следующий номер монастырской газеты «Раифский Вестник» выйдет в декабре 2021 года. Тем, кто получает газету по редакционной подписке, подписка будет продлена автоматически. Во время Рождественского поста редакционный отдел Раифского монастыря будет работать над выпуском нового путеводителя по обители.



«Путеводитель по Раифскому монастырю» — подарок паломникам и гостям обители к Рождеству Христову.





Светлячок



...кто умалится, как дитя, тот и больше в Царстве Небесном; и кто примет одно такое дитя во имя Мое, тот Меня принимает... от Матфея, 18

БИБЛИЯ

Архистратиг
(Архангел) Михаил

стр. 8



стр. 8

РЕБЯТАМ

Осень
в заповедном лесу
Раифы

стр. 9

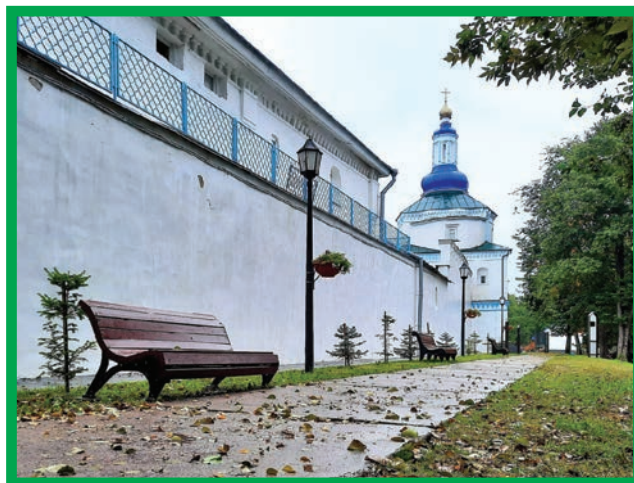


стр. 9

РАИФСКИЙ АРТ-ФЕСТИВАЛЬ - ДЕТЯМ

Не только
за школьной
партой

стр. 10



Гости
Раифы

«Вдохновение»

В октябре в Троицком соборе Раифского монастыря после Божественной литургии детский хор «Вдохновение» из Москвы исполнит несколько духовных песнопений. От всего сердца радуемся за хористов и благодарим Господа за возможность их приезда!

окончание на стр. 9

Гости Раифы
Хор

«Вдохновение»

Церковное пение, по выражению святителя Московского Киприана, «служит в похвалу и славу Богу и Пречистой Его Матери и всем святым, в церковное сладкодушевное утешение и украшение, на пользу слышащим, во умиление и во умягчение сердечное к Богу»

Ведущий творческий коллектив города Москвы — хор «Вдохновение» детской музыкальной школы № 96 подготовил для гостей Раифской обители пятнадцатиминутную программу. В нее вошли духовные песнопения.

Вот, что говорят юные хористы о Раифском монастыре и самом концерте:

«Интересно было услышать историю восстановления монастыря, посмотреть фотографии разрушенной обители и сравнить: какое запустение здесь было до реставрации и как красив монастырь теперь. Очень понравилось петь в Троицком соборе монастыря. Наши голоса лились свободно, объемно, безо всяких усилий и без малейшего напряжения. При пении кажется, что душа будто отделяется от тела и улетает туда, где есть только счастье и радость... А младшие участники нашего хора были в восторге от обилия котов и кошек».



Библия

АРХАНГЕЛ МИХАИЛ — ОДИН ИЗ ВЫСШИХ АНГЕЛОВ, ПРИНИМАЮЩИЙ САМОЕ БЛИЗКОЕ УЧАСТИЕ В СУДЬБАХ ЦЕРКВИ.

АРХИСТРАТИГ (Архангел) МИХАИЛ

Священное Писание нас учит, что, кроме физического, существует великий духовный мир, населенный разумными, добрыми существами, именуемыми ангелами. Слово «ангел» на греческом языке значит вестник. Священное Писание их именует так потому, что Бог нередко через них сообщает людям Свою волю. В чем же собственно состоит их жизнь в духовном мире, который они населяют, и в чем заключается их деятельность — мы почти ничего не знаем, да, в сущности, и понять не в состоянии. Они пребывают в условиях, совершенно отличных от наших материальных: там время, пространство и все жизненные условия имеют совсем иное содержание. Приставка «архи» к некоторым ангелам указывает на их более возвышенное служение сравнительно с другими ангелами.

Имя Михаил — на еврейском означает «Кто, как Бог».

Священное Писание, повествуя о явлении ангелов различным людям, собственным именем называет только некоторых из них, — по-видимому тех, которые несут особую миссию в утверждении Царства Божия на земле. Среди них — архангелы **МИХАИЛ** и **ГАВРИИЛ**, упоминаемые в канонических книгах Писания, а также архангелы **РАФАИЛ**, **УРИИЛ**, **САЛАФИИЛ**, **ИЕГУДИИЛ** и **ВАРАХИИЛ**, упоминаемые в неканонических книгах Писания.

Итак, на Небе существует семь архангелов, одним из которых является архангел Михаил.



ВСЕГДА жду от вас письма, ребята! Ваш СВЕТЛЯЧОК!

ДП детское приложение
к газете «Раифский Вестник»

ПИШИТЕ raifa@raifa.ru

в заповеднике

ЧТОБЫ ОБНАРУЖИТЬ МНОГО ИНТЕРЕСНОГО В ОСЕННЕЙ ПОРЕ, УВИДЕТЬ ЕЕ КРАСОТУ И НЕПОВТОРИМОСТЬ, ПРИГЛАШАЕМ ПОБЫВАТЬ В ВОЛЖСКО-КАМСКОМ ЗАПОВЕДНИКЕ, КОТОРЫЙ НАХОДИТСЯ ОКОЛО ДРЕВНЕЙ РАИФСКОЙ ОБИТЕЛИ.

ОСЕНЬ В РАИФСКОМ ЗАПОВЕДНОМ ЛЕСУ



В коллекции дендрария более 580 видов растений из умеренных широт Северной Америки, Европы и Азии. Большую часть видов можно рассмотреть с экологической тропы.

Почти для 300 деревьев и кустарников разработаны новые видовые таблички с QR-кодами. По QR-коду можно перейти в электронный каталог растений на официальном сайте заповедника. Для каждого дерева и кустарника будет доступна полная информация: описание растения, год посадки и фотографии в разные сезоны.

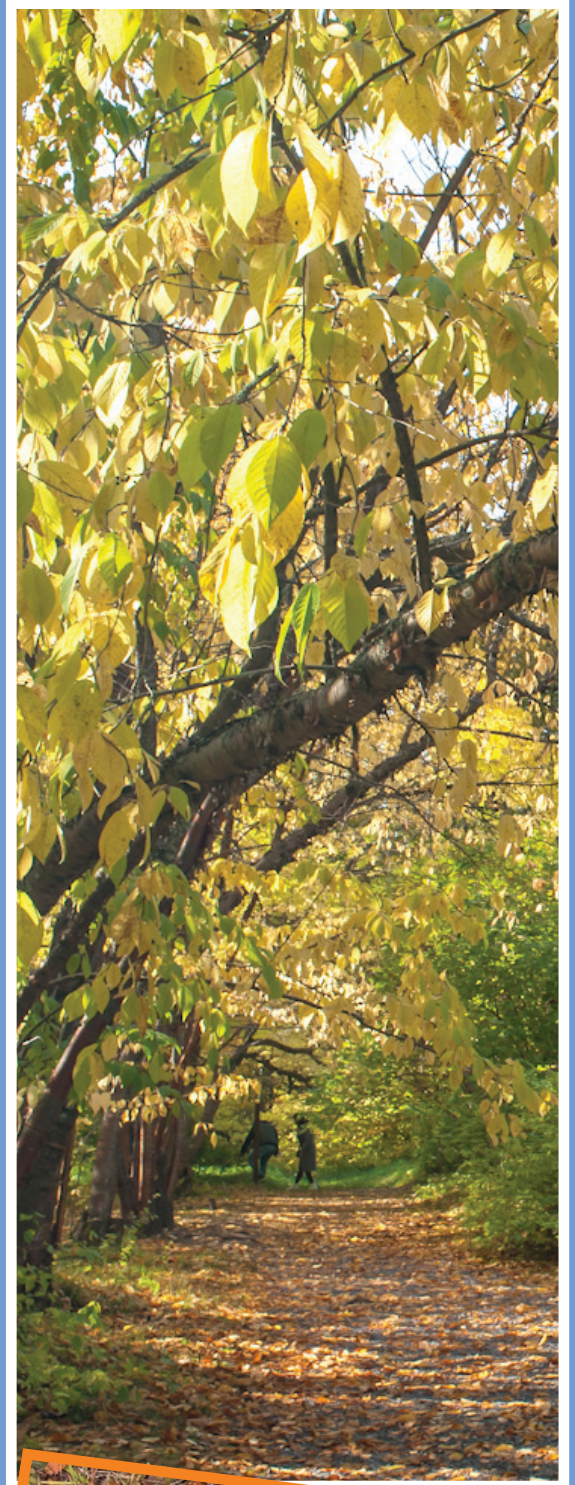
Новые таблички позволят посетителям самостоятельно в полном объеме ознакомиться с

уникальной коллекцией дендрария, прогуливаясь по саду в своем удобном темпе.

В октябре завершились работы по посадке деревьев для развлекательного лабиринта. Основу его обеспечили стенки из саженцев туи западной.

Сад лабиринт «Мой след на Земле» станет интерактивным объектом, где можно будет познакомиться в игровой форме с заповедной природой и коллекцией дендрария. Основная идея площадки — найти выход из лабиринта, отвечая правильно на вопросы, обозначенных на щитах-указателях.

Сад-лабиринт будет интересен аудитории разных возрастов.



ноябрь: ПОГОВОРКИ И ПОСЛОВИЦЫ

а Ноябрь — ворота зимы.

б Ноябрь — сентябрь ввнук, ок-

в Тябрь сы, зиме родной батюшка.

г Ноябрь — сумерки года.

д Ноябрь пригвоздит — декабрь намостит.

Раифский арт-фестиваль — для ребят

Радость творчества: юные художники



«Любовь и Милосердие» — таков девиз Раифского арт-фестиваля при поддержке Фонда президентских грантов. Плодотворная работа была проведена участниками форума и на базе художественной галереи г. Зеленодольска. Были устроены пять творческих вечеров и мастер-классов для детей — «От Сердца к Сердцу», «Благовещение и Рождество», «Арт-пластинка», «Соприкасание цветов», «Цвет. Музыка. Душа». Дети учились делать коллажи (сюжеты брались на библейские темы), научились смешивать цвета, а друг для друга нарисовали множество сердечек. Для ребят был устроен специальный музыкальный вечер духовной музыки.

