



# РАИФСКИЙ ВЕСТНИК

№ 07 (235) 30 июля 2021

МОСКОВСКИЙ ПАТРИАРХАТ КАЗАНСКАЯ ЕПАРХИЯ

Издается с 2001 года



Обращение патриарха:  
**Первосвятительское  
слово**

стр. 2



Назидание  
**«Господи, огради нас  
от губительного поветрия»**

стр. 16

## ЕПАРХИЯ

### Освящение Казанского собора

20 и 21 июля в Казани в праздник явления иконы Пресвятой Богородицы во граде Казани прошли торжественные мероприятия.  
**стр. 2–3**

## ОБИТЕЛЬ

### Архиерейское богослужение

В Раифском монастыре совершилась Божественная литургия, возглавили которую пять архиереев Русской Православной Церкви.

стр. 4

### Что открывает нам «Русская Атлантида»

«Очень много есть художников, которые нутром чувствуют, что цветочки, природа, которую они рисуют — это не смысл их жизни. Они на определенном этапе начинают искать в себе ответ на какие-то важные вопросы. А вот съездили в эту поездку на пленэр в монастырь, пообщались с монахами или наместником, посмотрели на то, как иначе может выглядеть его личная жизнь, семейная жизнь, творческая карьера, и человек по-другому начинает работать...»

стр. 5

Адрес редакции:  
422537, РТ,  
Зеленодольский р-н,  
п. Раифа,  
Раифский  
Богородицкий  
мужской  
монастырь



Наместник. Фото инока Иакова (Корнишина)

## «Земная жизнь — это рождение в вечность»

Иеромонах Макарий: «Господь же сказал, что ученики больше покажут чудес, чем Он сам. Человек свят только святостью Божией. Мы сосуды. Частично святые преобразались так же, как Христос на горе Фавор, Он же показал природу преображенную именно челове-

ческую, соединенную с Божеством. Он стал человеком, чтобы мы стали богами. Так происходит и у святых. Но это полностью происходит только после смерти. Мы потом все преобразимся, и святые просветятся в Царствии Небесном, будут примерно такими же, как Христос на горе Фавор».

стр. 6–11

### Поминование **В память о наместнике**

20 августа исполнится пять лет, как отошел к Богу наместник Раифского Богородицкого мужского монастыря архимандрит Всеволод (Захаров). Обитель, в которую сейчас не прекращается поток паломников, и где хранится чудотворная икона Грузинской Божией Матери, была восстановлена в девяностых именно по инициативе этого удивительного христианина. Он просто не смог проехать мимо разрушенного монастыря — взял дело в свои руки, и... Бог благословил начинание

стр. 12

### Редакционная подписка **«Раифский Вестник»**

Газета распространяется бесплатно, и получателю необходимо оплачивать только почтовые расходы. В один конверт формата А4 может поместиться три экземпляра газеты, поэтому ее удобно выписать на приход или группу читателей.

стр. 13

### Раифский монастырь **Страницы летописи: 1991–2021**

Время летит с необратимой быстротой. Будто бы это было вчера или позавчера. Но с начала возрождения Раифской обители прошло тридцать лет.

стр. 14–15



ПОСТУПЛЕНИЕ  
В МОНАСТЫРЬ

www.raifa.ru/trud/

ВОПРОСЫ  
ПО ТРУДНИЧЕСТВУ:  
**8 (917) 879-70-36**  
(отец Иаков,  
помощник  
наместника  
по трудникам)

21 июля

## КАЗАНСКАЯ икона Божией Матери



Эта икона явилась в 1579 году вскоре после взятия Казанского царства Иоанном Грозным. Пресвятая Богородица явила здесь свою чудотворную икону для того, чтобы более утвердить в ней вновь обращенных из тамошних жителей; не веровавших же более расположить к христианской вере. Она Сама явилась во сне одной благочестивой девице, по имени Матрона, доче-

ри погоревшего во время страшного пожара в Казани стрельца, повелела возвестить архиепископу и градоначальнику, чтобы они взяли икону Ее из земли, и при этом указала самое место. Девица рассказала о своем сне матери, но та объяснила его обыкновенною детскою грезой. Сон повторился еще. В третий раз чудесною силою Матрона была выброшена из окна на двор, где увидела и

21 июля, в праздник явления иконы Пресвятой Богородицы во граде Казани (1579), Святейший Патриарх Московский и всея Руси Кирилл освятил воссозданный Казанский собор на месте обретения чудотворного образа Пресвятой Богородицы в Казанском Богородицком мужском монастыре и совершил Божественную литургию в новоосвященном храме.



Патриарх Московский и всея Руси Кирилл. Казань. 21 июля 2021 года. Фото <https://tatmitropolia.ru>

Ваше Высокопреосвященство, владыка митрополит! Уважаемые высокие представители государственной власти! Дорогие братья, православные и мусульмане! Дорогие братья и сестры!

Сегодня великий, значительный день — мы освятили кафедральный собор, вновь построенный на месте, где была обретаена чудотворная икона, ставшая известной во всем мире как Казанская икона Божией Матери. Конечно, это историческое событие, ведь те, кто уничтожал в свое время святыни на этом историческом месте, были глубоко убеждены в том, что они делают доброе дело, освобождая народ от предрассудков, от всего, что мешает построить светлое будущее. У этих людей был не только личный энтузиазм и, несомненно, глубокая убежденность в собственной правоте, но и мощная поддержка всех государственных сил, и мы знаем, к чему это привело, — к попытке полностью уничтожить веру и религиозную жизнь в нашем народе. Но если бы речь шла только об идеологической борьбе, когда более прогрессивная, как считали, и научно обоснованная мысль побеждает другие мысли, именовавшиеся предрассудками, то, наверное, мы бы сегодня об этом не говорили. Однако борьба шла с опорой на всю мощь государства, и гонители не останавливались ни перед тем, чтобы репрессировать людей других взглядов, ни

# Первосвятительское слово: обращение патриарха

публикуется  
в сокращении

перед тем, чтобы уничтожить памятники духовной культуры, духовной жизни нашего народа.

Сегодня мы с вами свидетели того, как на месте, где не предполагалось никаких проявлений религиозной жизни, освящен величественный кафедральный собор — как памятник духу, мужеству, силе и вере нашего народа. И как замечательно, что вместе с нами сегодня исламское духовенство... В этот торжественный день мы вместе, чтобы прославить единого Бога за то, что Он сохранил веру в жизни нашего народа, укрепил благочестие, привлек к вере и благочестию новые и новые поколения наших людей.

Невозможно, конечно, не сказать о замечательной роли властей Татарстана. И я хотел бы с благодарностью отметить вклад и Минтимера Шариповича, и Рустама Нургалиевича, и всех тех, кто вместе с нами трудился для того, чтобы построить этот замечательный собор. Ваши имена записаны не только в историю Казани, в историю России, но и в историю Русской Православной

Церкви. Потому что вашими трудами и вашим содействием не только построен этот собор, но и создана замечательная модель взаимодействия, братского сотрудничества, соработничества православных и мусульман. Для многонациональной России это очень дорогое стоит, потому что сила нашего народа — в единстве...

Новый кафедральный собор в городе Казани содержит в себе значительные элементы традиции — православной культурной традиции. А что такое традиция? Это слово по происхождению своему нерусское, оно имеет латинский корень. А в русском языке есть его синоним — предание; и каждому русскому человеку ясно, что такое предание — это то, что передается из поколения в поколение, от отца к детям. Нашему с вами общему преданию более тысячи лет; и ведь предание, подлинная традиция, не предполагает передачу временных, преходящих, быстро меняющихся элементов человеческой жизни. В первую очередь это передача того, без чего народ жить не может, без чего народ перестает быть на-

родом. Передаются вера, нравственные ценности, культурный код нации, и результатом этого предания, то есть передачи из поколения в поколение ценностей веры и культуры, является, в том числе, этот замечательный собор. Он построен в наше время, с использованием современных технических средств, это очень современное здание, но посмотрите вокруг: даже стены несут в себе печать предания, то есть передачи духовных, культурных, нравственных ценностей народа, которые отобразились и в иконах, и в архитектуре, и в церковном богослужении.

Наше современное бытие сталкивается с огромным количеством вызовов. Мы знаем, что в некоторых странах мира это приводит к кровопролитию, к междоусобной брани, к разобщению. Но наша страна — и я бы хотел особенно отметить землю Татарстана — несет в себе замечательный пример того, как общие духовные и культурные ценности многонационального народа могут объединять людей, снимать напряжение, которое так или иначе возникает в

человеческом общении, и созидать прочный фундамент для общегосударственного, национального, духовного и религиозного развития.

Пусть Господь хранит Россию — уникальную страну, которая обеспечивает атмосферу и, сказал бы даже сильнее, философию общего дома для всех людей, несмотря на их этнические, национальные и культурные различия. И как же мы должны ценить этот исторический опыт России! Как мы должны все вместе работать на то, чтобы этот опыт, так повлиявший на предыдущие поколения, простирали бы свое влияние и на нашу молодежь, на будущее нашей страны!

Мы сегодня совершили богослужение в храме, о котором я сказал, что он есть видимое выражение нашей традиции. Но материальные носители традиций погибают, если не оплодотворяют собой жизнь последующих поколений. Взгляните на египетские пирамиды, на множество других памятников, к которым с любопытством приезжают туристы, фотографируют их. Но кто связывает с египетскими

пирамидами свои идеалы? Кто питается от них духовно и морально? Никто! Памятники, некогда очень важные и для религиозной жизни, стали абсолютно нежизнеспособными, за исключением их вклада в понимание культурного развития человечества. Но мы не можем допустить, и верю, никогда не допустим, чтобы наши храмы стали только архитектурными памятниками. А для того чтобы это не произошло, мы все должны хранить веру в Бога в сердцах наших — и православные, и мусульмане. Мы никогда не должны забывать о том, что вера — высочайшая ценность уже потому, что она связывает нас с Богом, Творцом мира, Промыслителем, в руках Которого жизнь вселенной и каждого из нас. И моя молитва сегодня о том, чтобы путь России, благословенной многонациональной страной, был мирным и спокойным, созидательным, и чтобы каждый человек, вне зависимости от его религиозной или национальной принадлежности, чувствовал себя дома в этой большой и гостеприимной стране.

Да благословит Господь Россию, да благословит Господь землю Татарстана, да благословит Господь каждого, кто возносит к Нему молитву, испрашивая у Всевышнего помощи и благословения в своей жизни. Аминь.

икону, на которой от лица Божией Матери исходили столь грозные лучи, что она боялась быть сожженной ими, и от иконы исходил голос: «Если ты не исполнишь моего повеления, то Я явлюсь в другом месте, а ты погибнешь». После сего мать и дочь отправились к архиепископу Иеремию и градоначальнику, но те не поверили им. Тогда 8-го июля, в глубоком огорчении, обе они, в присутствии народа, пошли на указанное место. Мать и народ начали копать землю,

иконы не находили. Но лишь стала копать сама Матрона, икона была найдена. Она была завернута в кусок сукна и сияла чудным светом, как будто была совершенно новая, только что написанная. Полагают, что икона была зарыта еще до покорения Казани, кем-нибудь из христиан, скрывавших свою веру от ненавистников веры, магометан. Слух о явлении иконы разнесся по всему городу, стеклось множество народа, и архиепископ, в присутствии градоначальников, с крестным

ходом перенес икону в ближайшую церковь св. Николая, а оттуда в Благовещенский собор. Список с иконы был отправлен в Москву, и царь Иоанн Васильевич повелел построить церковь и женский монастырь на месте явления иконы. Первою инокиней и затем настоятельницей в монастыре была девица Матрона. В 1768 г. императрица Екатерина II, слушав литургию в монастыре, украсила венец чудотворной иконы Богородицы бриллиантовой короной.



Воссозданный Казанский собор освящен. 21 июля 2021 года Фото <https://tatmitropolia.ru>

## хроника событий \*\* хроника событий \*\* хроника событий \*\* хроника событий \*\* хроника событий



Национальный музей республики передал Казанскому собору ризу Казанской иконы Божией Матери

**Для молитвенного поклонения верующих в воссозданном Казанском соборе выставлен серебряный оклад, в который до 1904 года была помещена чудотворная икона Божией Матери, явленная во граде Казани в 1579 году. Более 80 лет святыня хранилась в фондах Национального музея Республики Татарстан.**

Переданный в Казанский собор для молитвенного поклонения верующих массивный оклад поступил в Национальный музей в 1939 году. До передачи музейному сообществу оклад хранился

в Петропавловском соборе, куда был привезен из закрытого в начале 30-х Казанского женского Богородицкого монастыря.

Комплекс оклада формировался на протяжении XVII–XIX веков ювелирами Казани и, возможно, Москвы. Малая рама является окладом к иконе-раме, сюжеты на 12 клеймах посвящены Богородичным праздникам. На клеймах внешней рамы отражены мотивы «Повести о явлении и чудесах Казанской иконы Богородицы», написанной святителем Ермогеном.

В преддверии принесения серебряной ризы в храм в Министерстве культуры РТ состоялось подписание декларации о меценатском (безвозмездном) страховании культурных ценностей. Соглашение подписали

митрополит Казанский и Татарстанский Кирилл, министр культуры РТ Ирада Аюпова, заместитель Генерального Директора Акционерное общество «АльфаСтрахование» Александр Горин.

Международная научно-практическая конференция «Чудотворный Казанский образ Богородицы в судьбах России и мировой цивилизации»

**19 июля в Казани прошла Международная научно-практическая конференция «Чудотворный Казанский образ Богородицы в судьбах России и мировой цивилизации». В мероприятии, которое приурочено к освящению воссозданного собора Казанской иконы Божией Матери, приняли участие около 100 докладчиков.**

Целью форума является раскрытие роли Казанского образа Божией Матери и его влияние на духовное, культурное, историческое развитие России и мировой цивилизации, а также изучение истории собора Казанской иконы Божией Матери и Казанского Богородицкого монастыря.

Среди участников конференции — постоянные авторы монастырского ежегодного сборника «Раифский Альманах» А. М. Елдашев, доцент Казанской Православной Духовной семинарии, с докладом «Церковь и государство в ТАССР в 1960-е годы» и М. А. Маханько, кандидат искусствоведения (г. Москва), с докладом «Казанская икона Божией Матери в чудесах и в окладе около 1848 года (частное собрание): особенности в контексте традиции Казанских икон с деяниями и чудесами».

Выставка «Собор Казанской иконы Божией Матери. Возрождение»

**В главном здании Государственного музея изобразительных искусств Республики Татарстан в городе Казани открылась выставка «Собор Казанской иконы Божией Матери. Возрождение».**

Выставка является продолжением научно-выставочного проекта «Чудотворный Казанский образ Богородицы». Казанский Богородицкий монастырь, который реализовывался в 2016 году, в год закладки собора.

Впервые вместе экспонируются Казанская икона Божией Матери

последней четверти XVI века из собрания Государственного музея изобразительных искусств РТ и пелена «Богородица Казанская» 1580–1590-х гг. из собрания Национального музея Республики Татарстан.

Экспозиция содержит чертежи XIX века, ставшие отправной точкой при воссоздании Казанского собора, и проекты современных архитекторов. Также на выставке представлено наследие ведущего мастера религиозной живописи Василия Турина. Один из разделов выставки посвящен западноевропейской гравюре. Посетители смогут увидеть эскизы росписей, икон и мозаик для фасадов Казанского собора, ознакомиться с внутренним убранством Пещерного храма, освященного в честь Рождества Пресвятой Богородицы.

Выставка будет открыта до 23 сентября.

«Небесная лазурь» представляет работы современных иконописных школ

**С 16 июля в Казанской Ратуше открыта выставка работ современных иконописных школ «Небесная лазурь».**

Церемонию открытия посетили митрополит Казанский и Татарстан-

ский Кирилл, министр культуры РТ Ирада Аюпова, председатель совета директоров «Ак Барс Банка» Валерий Сорокин, председатель епархиального отдела по культуре протоиерей Святослав Мирганиев, духовенство Казанской епархии.

После осмотра экспозиции митрополит Кирилл обратился к организаторам и гостям мероприятия:

*«Сделав один шаг к возрождению богатейшего духовного наследия, мы обязаны делать и следующие шаги. Знакомясь с данной выставкой, мы пришли к выводу, что нам пора возродить Казанскую школу иконописи. Очень хотелось бы, чтобы город, где была явлена чудотворная икона Пресвятой Богородицы, вновь стал центром иконописной жизни.»*

*Создание иконы — прекрасная возможность выразить свое отношение к Богу. Икона не может быть написана простым художником. Человек, который пишет иконы, общается с миром невидимым, вышним, с небом общается. Благодарение Богу, что такие люди есть. Надеюсь, что таланты на нашей земле не иссякнут, что в людях сохранится желание наполнять мир подлинной красотой.»*



обитель

■ Пленэр (от французского *plein air* — «открытый воздух») — это техника написания картин вне мастерской, на природе, при естественном освещении. Пленэр, в отличие от традиционной студийной живописи, позволяет художнику с большой точностью отобразить на холсте или бумаге богатство окружающих красок и малейших изменений цвета натуры.

«Работы художников проекта «Русская Атлантида» — это этюдные работы — это штудии на остроту глаза, на остроту восприятия цвета, на четкость и культуру композиции, кадра и картины будущей. Чаще всего — это черновики, из которых потом могут родиться более серьезные вещи», — рассказывает руководитель проекта Виталий Васильевич Васильев.

**Александр Ассельборн,  
Ольга Романова**

■ — Виталий Васильевич, готовясь к интервью, мы узнали, что содержание проекта — поездки живописцев по старинным русским городам и последующие выставки картин, появившихся

нутром чувствуют, что цветочки, природа, которую они рисуют — это не смысл их жизни. Они на определенном этапе начинают искать в себе ответ на какие-то важные вопросы. А вот съездили в эту поездку на пленэр в монастырь, пообщались

— Виталий Васильевич, а что Вы можете сказать о вашей духовной жизни...

**Художественный проект «Русская Атлантида» существует с 2013 года. За это время проведены 74 пленэра и 74 итоговых показа; 39 крупных отчетных выставок в разных городах России, включая Москву, Санкт-Петербург, многие областные центры, а также за рубежом (одна выставка в Германии, две выставки в Италии и восемь в Индии).**

## Что открывает нам «Русская Атлантида»?

**благодаря сохранившимся до наших дней пейзажам этих городов. А почему проект назван «Русская Атлантида»?**

— Символом нашего проекта стала Калязинская колокольня. Это единственное строение, оставшееся от затопленного в сороковые годы XX столетия Никольского собора в городе Калязине, в Тверской области. Произошло затопление, когда на Волге решили создать Угличское водохранилище. Тогда старая часть Калязина оказалась под водой. Разобрали и собор, а вот колокольня осталась — как маяк...

Но «Русская Атлантида» — это не только гибнущие города, храмы, это и возрожденные. Это и русская семья, русские культурные традиции...

— Что значат для художников такие вот поездки по монастырям и храмам?

— Очень много есть художников, которые

с монахами или наместником, посмотрели на то, как иначе может выглядеть его личная жизнь, семейная жизнь, творческая карьера, и человек по-другому начинает работать...

В этом помогает Церковь: духовенство, монастыри, приходы... Мы духовно растем. Каждый прожитый день — это новое осмысление происходящего вокруг. Если ты внимательный человек, в каждом новом встречном ты видишь глубину, открытие, и открытия разные — хорошие, плохие, но они в итоге кристаллизуются в твою собственную философию, где ты себя начинаешь ощущать более точно, пристально отслеживать свои поступки, избавляя себя от недостатков, очищая себя внутренне.

Мы в восторге от Раифы. Мы очень благодарны наместнику монастыря, который нас принял как родных.

— Мне не хватает глоссы и самомнения утверждать о том, что я соответствую хотя бы самым простым представлениям о том, что я человек духовно зрелый. Я все еще в некоем пути. И не я один в нашем проекте. Однажды экскурсовод в Ниловой пустыни в какой-то момент после экскурсии сказала: «Хотите, мы вместе прочитаем правило, а завтра исповедаемся и причастимся?» И из группы в пятнадцать человек семеро это сделали впервые. Вот и у вас во время экскурсии по монастырю и простого доброго приглашения «Приходите завтра на службу» две художницы ходили и вернулись такими воодушевленными, с такими светившимися глазами... Это был след вчерашнего общения.

— Хорошо, когда существует возможность показать и рассказать россиянам о красоте нашей Родины, храмах, людях. Возродить былой народную дух. Спасибо!

## Художники «Русской Атлантиды» гостили в Раифе

■ С 11 по 20 июля международный пленэрно-выставочный проект «РУССКАЯ АТЛАНТИДА» НАХОДИЛСЯ С ТВОРЧЕСКИМ ВИЗИТОМ В РАИФСКОЙ ОБИТЕЛИ.

**Информационный отдел  
Раифского монастыря**

Проект «Русская Атлантида» является одним из важных направлений деятельности Санкт-Петербургского центра гуманитарных программ.

Четырнадцать художников написали свои полотна с видами Раифского Богородицкого монастыря.

17 июля была проведена выставка работ участников проекта, приуроченная ко дню памяти великого русского иконописца преподобного Андрея Рублева.

Художественный проект «Русская Атлантида» существует с 2013 года. За это время проведены 80 пленэров и 80 итоговых показов; организована

проведения пленэров организовано более 50 мастер-классов, творческих встреч и художественных конкурсов. В 2020 году в проекте были заняты 759 участников (более 400 художников участвовали по 2–3 раза) из 130 городов России, а также из ДНР, ЛНР, Украины, Белоруссии, Латвии, Эстонии, Афганистана, Италии, Германии, Великобритании, Индии, Египта, Непала, Бангладеша, Китая и США.

Важнейшим аспектом проекта является знакомство участников с отечественной историей и почвенной жизнью русской провинции. Устроители пленэров пытаются фокусировать внимание творческих партнеров на малых исторических городах — хранителях и репродукторах национальной памяти.

ря. Это живописцы из Казани, Уфы, Санкт-Петербурга, Зеленодольска, Анапы, Волгограда, Екатеринбург и Нижнего Новгорода. В состав группы входят и молодые художники, дети некоторых мастеров.

41 отчетная выставка в разных городах России, включая Москву, Санкт-Петербург, многие областные центры, а также за рубежом (одна выставка в Германии, две выставки в Италии и восемь в Индии). В местах

## Представляем аудиогид по Раифскому монастырю на платформе [izi.TRAVEL](https://izi.travel)

■ В РАМКАХ РАБОТЫ МЕЖДУНАРОДНОГО ПЛЕНЭРНО-ВЫСТАВОЧНОГО ПРОЕКТА «РУССКАЯ АТЛАНТИДА» НА ТЕРРИТОРИИ РАИФСКОГО МОНАСТЫРЯ, ОДИН ИЗ ОРГАНИЗАТОРОВ ПРОЕКТА, ДАШЕВСКАЯ ИРИНА ГРИГОРЬЕВНА, ПРЕДЛОЖИЛА НАМЕСТНИКУ ОБИТЕЛИ ИГУМЭНУ ГАВРИИЛУ СВОЮ ПОМОЩЬ В СОЗДАНИИ АККАУНТА НА ПЛАТФОРМЕ МУЛЬТИМЕДИЙНЫХ ПУТЕШЕСТВИЙ [IZI.TRAVEL](https://izi.travel).

**Информационный отдел  
Раифского монастыря**

Ирина Григорьевна сама сделала фотографии каждого объекта и любезно предоставила их архиву Раифского монастыря. Более того, взяв нашу экскурсионную информацию, она сократила ее до уровня базового минимума, чтобы гости монастыря смогли за короткий промежуток времени («изучить» один объект на платформе [IZI.TRAVEL](https://izi.travel) можно за несколько минут, а прогулка по всему монастырю составит при-

близительно 40 минут) получить информацию об основных вехах истории святой обители.

Дорогие братья и сестры!

Теперь у вас есть возможность совершить прогулку по Раифскому монастырю с помощью аудиогuida [izi.TRAVEL](https://izi.travel). Для того чтобы найти информацию о нашей обители, скачайте приложение [izi.TRAVEL](https://izi.travel) на свой смартфон (доступно в App Store, Google Play, Windows Phone Store), введите в поисковой

строке «Раифский монастырь» и следуйте указаниям приложения.

Для более быстрого доступа к контенту можно воспользоваться QR-кодом:



## ФОТОМОМЕНТ

Итоговая выставка художников проекта «Русская Атлантида». Фото инока Иакова (Корнишина)



# Успенский пост

14–27 августа

Успенский пост соблюдался верующим с древних времен. Известно, что еще в V веке в году было четыре поста — для каждого времени года свой (Успенский пост приходится на календарное лето, но считается уже осенним). Двухнедельный пост перед Успением (с 1 по 14 августа по старому стилю) был установлен на Константинопольском Соборе 1166 года.

Церковь знает Успенский пост с самых первых веков христианства. Мы читаем упоминание о нем в беседе Льва Великого, которую он произнес в 450 году: «Церковные посты расположены в году так, что для каждого времени предписан свой особый закон воздержания. Для весны весенний пост — в Четыредесятницу, для лета — в Пятидесятницу, для осени — в седьмом месяце, для зимы — зимний».



## В память о наместнике

20 августа исполнится пять лет, как нет с нами наместника Раифского монастыря архимандрита Всеволода. Отца Всеволода.

Настоятель Петропавловской церкви поселка Гари Зеленодольского района протоиерей Святослав Мирганиев вспоминает о своем наставнике, наместнике Раифского монастыря архимандрите Всеволоде в интервью пресс-службе Казанской епархии...

...Мой юношеский товарищ, Алексей Рябко, когда-то был помощником настоятеля храма Петра и Павла в поселке Гари, и меня, в то время только вернувшегося из армии, время от времени просили помогать, то в реставрации икон, то в косметическом ремонте. Настоятелем же храма на тот момент был отец Всеволод (Захаров), человек очень интересный и деятельный, устремленный в будущее, да и само постперестроечное время было динамичным. Вокруг отца Всеволода всегда был интересный коллектив, который он шути называл «комсомольско-молодежным»: молодые певчие, диаконы, завхоз, помощники, словом все, кто могли быть полезны. Он умел выделить в тех, кто его окружал, способности и призвание к чему-то: этот интересный резчик, этот художник, этот музыкант... Потому и сам храм, и среда, которая складывалась вокруг него, была интересной.

...Я был некрещенным и пришел в храм как художник, помогать своему товарищу. Алексей был православным, любящим службу, любящим петь в храме, и для него наша работа в храме не была чем-то новым. Для меня же, это было все вновь. Я не сразу остался в церкви, работал по профессии — художником, писал и выполнял заказы. Мое воцерковление сложилось в несколько этапов, и здесь как раз отец Всеволод сыграл решающую роль. Он очень ненавязчиво, спокойно и аргументированно рассказывал, и показывал в чем разница, например, между Исламом и Православием. Постепенно основные понятия православной веры становились мне близки, и у меня не возникало никакого внутреннего спора...

Об отце Всеволоде, об его роли в личной жизни, могут рассказать многие в Казанской епархии. Во время лихолетних 90-х Раифский монастырь был первым, где начало возрождаться монашество. Некоторые теперь Раифскую обитель сравнивают с родительским домом, выйдя из которого, приобрели любовь, веру в Господа, радость жизни... Кто-то стал монахом, священником, кто-то просто ушел в мир, но у каждого остался след от тепло-го взгляда заботливого и любящего отца Всеволода... У каждого.

продолжение на стр.12

# Черномонах Макарий: «Земная жизнь — это рождение»

■ Перед праздником Преображения Господня состоялась беседа послушника Раифской обители со священником монастыря иеромонахом Макарием (Семеновым). Ее мы предлагаем вниманию читателей «Раифского Вестника».

беседовал  
Александр Ассельборн

■ — Можно ли сказать, что Господь, преобразившись на Фаворе, показал первообразное величие истинного образа человека? Для чего Он вообще преобразился?

— Христос преобразился только для трех избранных учеников, остальные все спать хотели. Говорят: «Сколько уже можно? Надоело. Мы ходим, трем колосья, никакой славы нет». Он знает, кого избрать, потому что они согласятся пойти еще дальше, совершить труд. И они увидели, что Он — Бог. И Он сказал: «Никому не говорите об этом до того, пока не увидите, что я воскресну». Почему? Он знает, что Петр упадет, и ему надо будет иметь столь мужественную силу, чтобы поверить. Иоанна тоже Он призывает, и тот придет первым посмотреть и даже не зайдет в гроб, поверив в Воскресение. Господь берет именно тех учеников, которые должны понять, что Он именно Бог. Что было бы, если бы Он взял других учеников? Не знаю. Возможно, это как-то повлияло бы на них, сбило бы их волю. Господь показал простоту человеческой природы. Что именно в человеке нужно искать Бога, в добре, в любви, а не в каких-то чудесах. Он придет так уже во второе пришествие, ты уже не сможешь отказаться и сказать: «Нет, это не Бог, я не верю». Раньше в Нем можно было ошибиться, запутаться (как это сделали некоторые фарисеи, например), потом уже никто не сможет это сделать. Но такая ошибка была простительна, «всякий грех и хула простятся человеку, а хула на Духа не простится человеку» (Матф.12:31).

— Теперь вопрос уже ближе к человеку. Верно

ли утверждать, что только после смерти душа человека преобразилась, становится лучше со «временем»?

— Прежде чем обожиться, человеку нужно умереть. Это неизбежная стадия на пути. Святость человеческая существует, и люди ее достигали в земной жизни, и светились.

— Моисей, например?

— Почему Моисей? Великие все. Преподобный Онуфрий Великий, например, или Серафим Саровский: когда они пошли с Николаем Мотовиловым, и в лесу неподобный преобразился перед ним: «Лицо ваше сделалось светлее солнца, и у меня глаза ломит от боли!..»

— Но это человеческое было преобразование?

— Почему человеческое? Дух Святой снизошел. Как у Христа. Господь же сказал, что ученики больше покажут чудес, чем Он сам. Человек свят только святостью Божией. Мы сосуды. Частично святые преобразились так же, как Христос на горе Фавор, Он же показал природу преобразенную именно человеческую, соединенную с Божеством. Он стал человеком, чтобы мы стали богами. Так происходит и у святых. Но это полностью происходит только после смерти. Мы потом все преобразимся, и святые просветятся в Царствии Небесном, будут примерно такими же, как Христос на горе Фавор.

— Мы сейчас в большей степени про людей праведных говорим, а вот если, например, умер грешник, он после смерти испытывает облегчение? Платон, например, считал, что тело — это темница души.



— Это провокационный вопрос. Как можно взять на себя ответственность и точно сказать, что будет? Сначала надо умереть. Там же совершенно другое конституционное состояние человеческое, которое неопишимо. Почему Христос так мало говорит про Царствие Небесное? Или апостол Павел, побывавший там, не может объяснить? Почему мытарства блаженной Феодоры не догматизированы?

— Потому что это субъективный опыт, который не может быть абсолютизирован.

— Потому что нет возможности объяснить на нашем языке, что происходит там. По словам

Исаака Сирина, даже если грешнику, который не в Царстве Небесном находится, предложить еще раз прожить жизнь земную, уже после смерти, он не согласится.

— То есть это его личный выбор?

— Я думаю, наша жизнь по сравнению с той жизнью сравнима разве что с утренним развитием. Там же тоже жизнь. Ты вот хочешь в утробу матери вернуться?

— Я прошел этот период уже, в этом нет необходимости.

— Земная жизнь — то же самое, это — рождение в вечность.

продолжение на стр.11

О смысле Успенского поста мы можем прочесть у **святого Симеона Солунского** (конец XIV века — 1429 год): «Пост в августе (Успенский) учрежден в честь Матери Божия Слова, Которая, узнавши Свое преставление, как всегда подвизалась и постилась за нас, хотя, будучи святой и непорочной, и не имела нужды в посте; так особенно Она молилась о нас, когда намеревалась перейти

от здешней жизни к будущей и когда Ее блаженная душа имела чрез Божественного духа соединиться с Ее сыном. А потому и мы должны поститься и воспевать Ее, подражая житию Ее и пробуждая Ее тем к молитве за нас. Некоторые, впрочем, говорят, что этот пост учрежден по случаю двух праздников, то есть Преображения и Успения. И я также считаю необходимым воспоминания обоих

этих двух праздников, одного — как подающего нам освящение, а другого — умилоствление и ходатайство за нас». По строгости Успенский пост приближается к Великому. До революции 1917 года в дни августовского поста нельзя было проводить карнавалы, показывать шутовские представления и театральные постановки.

*«...Когда Моисей на Синайской горе стоял перед Богом, озаренный Божией славой, он так приобщился к ней, что, когда спустился с горы, люди не могли вынести сияние его лица. Вот какими мы должны бы быть, когда переживаем земное или небесное чудо, чудо преображения...»*

*Митрополит Антоний Сурожский*

## е в вечность»



Богослужение в Раифской обители. Преображение Господне

окончание,  
начало на стр.6

Если ты уже родился, зачем это повторять?

Если нам еще раз дать возможность прожить нашу жизнь, мы ничего не сделали бы лучше. Ты же можешь спастись постоянно. Ад и рай находятся прямо здесь и сейчас, это такое состояние души, ты либо с Богом, либо без. А чтобы быть с Богом, надо покаяться, смириться. Любой грех тебя к этому подталкивает. Бог иногда позволяет грехи делать, потому что Богу надо на чем-то основываться, чтобы смирить тебя. Если у тебя чистые подвиги постоянно, как ты смиришься? Нет, тело — это не темница души. Христос на горе Фавор не только

душу показывает, но и тело человеческое. Он воплотился, стал человеком, Он не уничтожает тело, это такой же ценный материал. Мы созданы как храмы. Если в храме никого нет, там запустение, и туда могут ворваться чуждые силы. Мы созданы как сосуды. Тело — сосуд, оно хранит душу. Душа — тоже сосуд, в ней должен быть Бог. Но чаще всего там бывает дьявол. Мы не можем быть пустыми и ничего не хранить.

— **Буддисты, например, говорят, что нужно себя опустошить, не нужно ни к чему привязываться. Это ложная концепция?**

— Буддисты вообще в Бога личного не верят:

уйди в себя и увидишь там свет.

— **Но ведь это же чей-то опыт. Например, Сиддхартхи Гаутамы или кого-то после него.**

— Я думаю, реальную картину мира видели Адам и Ева, например, потому что их состояние до грехопадения позволяло им общаться и с духовным миром, и с миром материальным. Они с ангелами беседовали, с Богом, и в то же время с животными и так далее. Человек создан так, чтобы два мира соединить в себе. А поскольку наша природа сейчас испортилась, тело стало буферной системой, оно нас защищает от реального видения. Реальная картина мира такова, что ты должен ви-

деть и то, и другое, причем ясно, а не загадочно. Даже у апостола Павла и других святых это было прикровенно, «как сквозь тусклое стекло». Познаешь ты этот мир тогда, когда познаешь Христа, то есть Царство Небесное. Необязательно даже для этого путешествовать. Достаточно быть у себя в келье. Потому что Он — создатель всего. А если нет соединения со Христом (а Он Себя называет Истиной, Которая не зависит от нашего опыта), то всегда будет искаженное восприятие.

Единственный у нас, кто безгрешен — это Христос. У Него было точное видение мира, Он точно знает, как все устроено. А вот Шакьямуни Гаутамы и другие... В

чем-то они, конечно, прозревали... Но от кого были эти прозрения? Дьявол разве не может дать прозрение, хотя бы частично? Может дать. Он что, мало знает? Да он знает столько, что ты переварить бы не смог. Он видел, как все создавалось, все законы знания. Ну и что толку? У него нет реального видения, все видит искаженно. Он знает, что погибнет, но все равно упорствует. Евангелие же он знает. Он знает, что он слабее. Он как фанатик. Это фанатизм. Такие бывают же люди. Человек за идею готов все отдать, он уверен в этой идее (для сравнения: Дж. Бруно был еретиком, много лет упорствовал в своих ересьях, но не оторвался от своих взглядов

и за это был сожжен на костре — А. А.). Хотя что ему говори — бесполезно. Уверен в себе и все. Самолюбование бесконечное. Он же параноик и фантаст. У бесов же нет мудрости. Сатана — не мудрый, а безумный. Он гадатель... Сопоставление чисел, расширение зрачков, судьбы, солнце...

— **Но он же видел, что Иисус Христос был распят и воскрес?**

— Но он точно не знает. Ему Бог, возможно, не захотел открыть.

— **Тот есть люди знают, а дьявол не знает? Мне кажется, получается какое-то противоречие...**

— Что значит «люди знают»? Кто из людей знает?

— **Очевидцы. Иоанн Богослов, например, видел Его распятым. После смерти, через несколько дней прибежал ко гробу, увидел его пустым... Потом Он ему явился воскресшим...**

— А кому Он явился? Всем людям что ли? Тем, которые Его распинали? Он явился только тем, кому захотел явиться. Так что мы не знаем, каким знанием обладает дьявол. И сатана никак сейчас не относится ко Христу. Он Его просто боится. Крест покажи ему, он пострамляется и убегает.

Дьявол знает, что Крест — это орудие его смерти, он не может его терпеть. Проблема в том, что мы по аналогии с человеком пытаемся представить, кто такой сатана. Мы природу ангельскую даже не знаем. Почему один ангел пал, увлек за собой третью часть, а другие не пали? А у людей: два человека согрешили, а все человечество из-за них страдает. У всех людей природа общая. А у ангелов природа не общая. Один ангел представляет собой целую, отдельную от других существ вселенную, неповторимую.

— **Человек же — это тоже отдельная вселенная.**

— Почему? Мы завишим от родителей.

окончание на стр.14

окончание,  
начало на стр. 6

подготовил  
Илья Тимкин,  
taimitropolia.ru

■ Есть трогательный фильм Марины Разбежкиной, он называется «Странная свобода бытия». Это не те документальные видеопортреты «звезд», которое мы привыкли смотреть по Первому — качественные, но шаблонные. Это настоящая кинодокументалистика, где художественная мысль переплетена с реальностью. **Это как бы «Несвятые святые» из мира кино.** Посмотрите, не пожалеете. А мы пока расшифровали фрагменты интервью с отцом Всеволодом из этого фильма 1995 года.

**«Монастырь — это дверь, которая постоянно открыта для всех»**

Церковь, тем паче, монастырь — это великая врачевница душ и телес наших. И если мы дадим понять нашему народу, что монастырь — это дверь, которая постоянно открыта для всех праведников и грешников, для всех грустных и смешных, для всех в унынии пребывающих, и в смехе находящихся — для всех буквально, вот тогда мы должны быть какими? **Чуткими, добрыми, отзывчивыми и понимающими людьми.**

Не людьми, играющими в духовника, не людьми, играющими в монаха, а людьми, которые идут от сердца к сердцу, от души к душе. **А монастырь, сейчас по крайней мере, должен служить для исцеления душ и телес,** и вот мы должны всегда его держать открытым, чтобы каждый днем и ночью мог обратиться, когда ему плохо.

Не встретить здесь окаменевшие лица, не встретить здесь людей, которые ушли в свой мир, и думают, что из этого мира они могут смотреть только через окошко, нет. **Мы живем среди людей, мы живем в обществе, это общество касается нас, приходит сюда,** и мы должны помогать, если хотим спасти Русь Святую.

**«Я рэкетирую»**

Когда меня спрашивают, где я беру деньги... Я рэкетирую. Как это так? Вот так. Мне здесь руководство МВД предложило удостоверение датель рэкетера. Вот, рэкетер в кавычках. Естественно, мне приходится с утра до вечера ездить туда-сюда,

■ 20 августа исполнится пять лет, как отошел к Богу наместник Раифского Богородицкого мужского монастыря архимандрит Всеволод (Захаров). Обитель, в которую сейчас не прекращается поток паломников, и где хранится чудотворная икона Грузинской Божи-

просить. Просить, чтобы вот этот уникальный памятник архитектуры, вот эта жемчужина нашей республики (многонациональной республики, и всех сюда возят: будь ты татарин, будь ты русский, будь ты чуваш, японец или американец — всех сюда привозят)...

Государство не дает пока — обещает, но не дает. И я вот своими речет-способностями стараюсь как-то. Ну **Бог меня, кажется, благословляет.** Потому что это все так получается — кажется, ложишься спать и думаешь: завтра зарплата, завтра нужно покупать продукты, потому что где-то семь-десять миллионов только на кухню уходит — мы кормим всех бесплатно, включая и паломников и рабочих. Это очень сложно, когда думаешь, где же это все брать...

А Бог дает! Бог дает, на следующий день привозят люди добрые.

**«Если уж жить, жить сердцем»**

Комсомол дал для жизни очень многое. Поэтому беседаю сейчас со старыми аппаратчиками, которые были активными комсомольцами в мою эпоху... Беседаю с ними я понимаю, что они своего не знают, а уж хотят судить о божественном, о канонах, об уставе Церкви, об ее поведении.

В беседе с ними я, конечно, задаваю вопрос, касающийся их законов, их воспоминаний. Ну и что? Я священник, я архимандрит — я знаю весь устав комсомольский, партийный устав. Нужно, видно сказать это — ну и пожалуйста.

Вот, допустим, беседаю... «У вас там то...» Я говорю: «Ну что такое демократический централизм, ну что?». Он смотрит: «Ну это вот так, выборность тех...» Я ему сразу, в глаза: «Руководящее лицо на устройении комсомола... Демократический централизм: выборность всех входящих органов снизу доверху, политический отчет...» То бишь ясно и понятно. Он глаза такие на меня! **Ну извини, дорогой, что ж ты со мной споришь, ты свое-то не знаешь, и забыл.**

Значит, не так тебе было дорого, не так тебе было близко, значит ты все это сделал для того, чтобы открыть дверь, которая тебя поведет по ступ-



2005 год. Фото из архива «РВ»

## В память о наместнике

пенькам вверх. Нет уж, извините. **Если уж жить, жить сердцем. Если уж работать, воспринимать эту работу как работу жизнью, душой и всем своим мышлением и разумением.** Если тебе для карьеры — извини, это все уходит.

**«Всех старух держала, местный авторитет была»**

Мама любила пение. Ей все нравились такие песни, более трагические. Например: «Оля цветы любила, Оля реки не боялась, Олю нашли рыбаки, Оля была у залива». Все такое, чтобы трагически кончалось... И поет, и сама плачет. Я: «Ну это же песни». Но все равно человек вот сопереживает песне, это уже хорошо.

У меня бабушка тоже очень хорошо пела, но, правда, у нее ни одного зуба не было. Это очень здорово смотрелось, слышалось очень так приятно... Ей нравилась эта песня почему-то военная «Бери шинель, пошли домой». И она без зубов как-то... Это очень здорово было, мне очень нравилось, это вообще! Ни одного зуба, но нам почему-то это нравилось.

Ну дал Бог ей здоровья... Она в 85-ом умерла, ей было восемьдесят пять лет, и она еще за несколько месяцев [до смерти] на велосипеде могла ездить спокойно. Да, так вот по двору: все старушки умирают со смеху, а она, значит, мчится... Она всех старух держала, местный авторитет была.

**«Отец Всеволод, ты через месяц сбежишь отсюда»**

Без надежды, веры и любви ничего бы не получилось. Приезжали сюда, говорили: «Отец Всеволод, ты через месяц сбежишь отсюда». **Они сбежали, я остался.** Они говорили, что здесь восстановлению ничего уже не подлежит — Бог вернул эту святую. Как же? Вот вера, надежда и любовь помогла, она подняла меня, она поддержала меня, она согрела меня, она направила меня. И вот этот выбранный путь нужен мне, это для меня благодать, это моя целеустремленность. У меня три сестры, три брата, и звать маму Люба, сестер Надежда, Вера... Как помню себя с детства, мама нас одна воспитывала — шесть человек, и если бы не было той же

надежды, той же веры, той же любви...

Хотя мама получала по тем деньгам всего сорок рублей, она шесть человек нас выкормила, поставила на ноги и вот **мы такие вот — пускай недостойные, пускай грешные, пускай люди, которые не пришли, может быть, в истину, не встали на ступень такую — но дети Божии.**

А для Бога что? Пять пальцев, какой не отрежь — все больно. Так и мы — грешные, непослушные, но дети Божии. Я думаю, что вот все, что когда-то вложила мама, оно мне поможет очень, и сейчас помогает.

**P. S.**

**Одна из центральных, пожалуй, сцен в фильме «Старец Паисий и я, стоящий вверх ногами» — это где главный герой вдруг ни с того ни с сего начинает смеяться. Он сначала улыбается, смущаясь, а потом все сильнее и сильнее хочется. Радует. И веришь, что человек близок к Богу.**

**Такой же добрый и открытый смех — у отца Всеволода на пленке из середины девяностых. Посмотрите:**

<https://www.raifa.ru/news/video/?ID=268>

### ПОКА ВЕРСТАЛСЯ НОМЕР

**Редактору по WhatsApp показали первую брошюру о Раифском монастыре, которая была издана в далеком 1996 году. Текст написан Виталием Перевезевым. Его сын Григорий, в ходе разговора с Галиной Григорьевной Нефедовой (женой раифского художника) поделился воспоминаниями. Как бусинки, звучали имена близких по времени и духу друзей и знакомых, почивших и ныне здравствующих:**

«На обложке — отец Всеволод, отец Прокл, отец Силуан (сейчас в Грузии восстанавливает церковь) и отец Герман (живет в Васильево, пел в Раифском хоре, обладает уникальным голо-сом бас-профундо).

На последнем обороте: владыка Анастасий, отец Вениамин (представился в один день с владыкой Феофаном) и иподиакон Дмитрий Зайцев (ныне епископ Альметьевский Мефодий).

На фото перед чашей — ныне покойный воспитанник обители Сережа Турсуков (он был крестником отца Филиппа и представился практически сразу за своим крестным). А вот еще фото отца Всеволода: на груди у него Саша Кондратьев. В свое время упал со строительных лесов с 13-метровой высоты в Троицком соборе. Перелом основания черепа, кровь из ушей... Мой отец — Виталий Переверзев — врач оказался там в тот момент и Сашу откачал. Мальчик выжил и даже в армию сходил. Но пути Господни неисповедимы, и Саши сейчас с нами нет (осталась дочь). А вот мы с отцом в числе братии монастыря... До сих пор связь поддерживаем с некоторыми, например, с отцом Иустином (Лешей Денисовым из приюта)...

**Текстом автора брошюры в Раифе пользуются до сих пор: и на сайте в рубриках об истории обители, в представительских брошюрах, при экскурсиях по монастырю... А Господь в утешении нам подает такие вот встречи, пусть даже виртуальные. В память о людях, в память о наместнике...**



Июль — вершина лета. Порой невыносимо печет солнце. Затихло в лесу пение птиц. Взамен раздаётся попискивание слетков, которые продолжают держаться вместе одним выводком, познавая окружающий мир.

**Евгений Прохоров,**  
Волжско-Камский  
заповедник

Вдоль берега Раифского озера, среди распластанных по воде листьев кувшинок, под пристальным наблюдением матери подросшие утята кормятся с раннего утра до вечера. Не удивительно, что растут они как на дрожжах. К концу месяца утята из ранних выводков по размерам сравниваются со взрослыми и уже пытаются подниматься на крыло.

Кряква — наиболее пластичный вид уток, она способна приспособиться к самым различным условиям обитания. Живет на тихих водоемах с обильной растительностью, с зарослями камыша, окруженных прибрежной полосой ивняка, где можно спрятаться от зоркого взгляда хищника. Особенно любят они мелкие водоёмы, где можно собирать корм со дна. Собирают корм, опустив голову вниз (характерная «стойка на голове») и отцеживают клювом растительный материал, а также различных беспозвоночных червей, моллюсков, насекомых.

Пластичность в поведении кряквы позволила этой, по своей природе осторожной птице, заселять города. В Европе это произошло в начале двадцатого века. У нас, в России, кряквы появились в городах в семидесятых годах прошлого века. В Казани они постоянно встречаются на озёрах по улицам Чуйкова, Серова, на озере Кабан, реке Казанке и на дру-

гих небольших водоемах. Иногда вместе с ними можно встретить стайку хохлатых чернетей.

После прилёта кряквы приступают к устройству гнезда и откладке яиц.

Спутников по жизни у самки бывает несколько, постоянством кавалеров она не отличается. Однажды я нашел гнездо кряквы 9 апреля. Снег тосошел, а в небольшой ямке, выстланной сухой травой и мелким пухом, уже лежало первое яйцо. В полной кладке у кряквы может быть до 12 яиц. После 28 дней насиживания появляются первые утята. Но так бывает только в самом благоприятном случае. Очень много опасностей поджидает сидящую на гнезде утку. Прибывающая в реке вода может затопить гнездо, может затоптать пасущийся скот, вороны растаскивают яйца, стоит только утке отлучиться. Утка насиживает кладку одна, селезень никакого участия в выведении и воспитании детей не принимает. Если гнездо погибнет, утка отложит яйца вновь, но уже в меньшем количестве. Только что выведенные утята идут в воду и начинают сами искать пищу. Иной раз добираться до воды приходится очень далеко. Нередко по мелким плесам они плавают за матерью не беспорядочной кучкой, а построившись линией или углом, чтобы каждый мог собирать корм, не мешая другим. Пока утка заня-



Древнее заповедное озеро у стен обители. Фото инока Иакова (Корнишина)

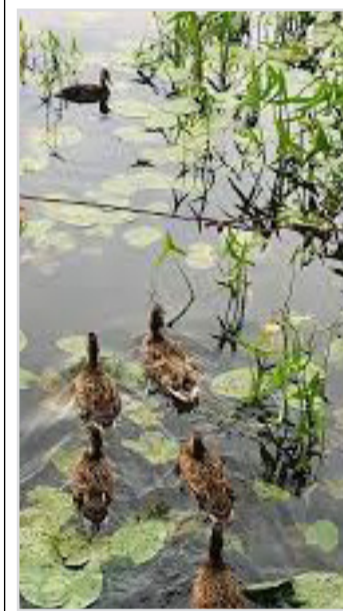
## Обитатели Раифского озера

та выращиванием потомства, селезни собираются в укромных местах, иногда в большом количестве, и начинают линять. В это время на две недели они полностью теряют способность летать. На Раифском озере обычно бывает 3 — 4 выводка кряквы. Кряквы удивительно сообразительные утки. Они быстро понимают, что люди на берегу озера, у монастыря, никакой опасности для них не представляют.

Более того если их начинают подкармливать они смело подплывают к самому берегу. Те же самые утки, у противоположного берега, увидев человека, стараются как можно быстрее скрыться. То же самое происходит и в городах. Там, зачастую, они совершенно не обращают внимания на людей.

Осенью, когда открыта охота, кряквы становятся крайне осторожны.

В это время не только человека на берегу, но даже одиноко стоящий куст камыша, за которым может спрятаться охотник, они облетают далеко стороной. Кряква всегда была желанной добычей охотников, но благодаря своей осторожности среди трофеев встречается реже, чем другие виды уток. Кряквы быстро реагируют на изменившуюся обстановку и перебираются в те места, где их не беспокоят. Одним из таких убежищ становится наш заповедник. Здесь в начале сентября численность уток увеличивается в десятки раз. На большом пруду у бобровой плотины на Сербулаке до глубокой осени держатся несколько сот кряквовых уток, покидая этот тихий заповедный уголок только с первыми ночными морозами. Когда тонкий ледок затянет всю поверхность Раифского озера...



### КСТАТИ

Охотники всегда держали ручных уток для подманивания диких на охоте. Благодаря им, появились домашние утки — прямые потомки диких кряквовых уток. От дикой кряквы произошли многие породы домашних уток.

Сейчас чаще можно встретить купающихся в луже среди деревни табунок чисто белых уток. Исчезает с деревенских улиц курочка-кряба с громкоголосым золотым пестушком, исчезают и серые утки с красивыми селезнями. На смену им пришли увесистые, быстрорастущие но, увы, уныло одноцветные бройлерные куры и пекинские утки.

с любого месяца

на полгода по 3 экземпляра

редакционная  
**ПОДПИСКА**

редакционная  
**ПОДПИСКА**

**19 лет**  
в Раифском монастыре издаются  
газета «Раифский Вестник»  
и приложение к ней «Светлячок».

Распространяются  
в церковных лавках  
Раифского Богородицкого монастыря.

Доставка производится  
простым письмом непосредственно  
на адрес получателя.

на газеты

«Раифский Вестник» и «Светлячок»

Газета распространяется **БЕСПЛАТНО**, и получателю необходимо оплачивать только **ПОЧТОВЫЕ РАСХОДЫ**.  
В один конверт формата А4 может поместиться три экземпляра газеты, поэтому ее удобно выписать на приход или группу читателей.

1. Перешлите на адрес редакции,  
на имя редактора, деньги на почтовые  
расходы в сумме 300 рублей  
за полугодие (по России).

2. На бланке почтового  
перевода укажите  
количество экземпляров  
газет (но не более трех  
в один конверт) и точный  
обратный адрес.

Адрес редакции:

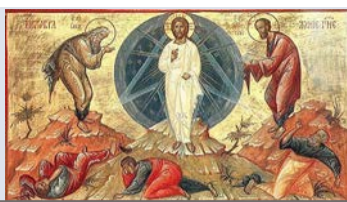
Раифский Богородицкий  
монастырь,  
п. Раифа,  
Зеленодольский р-н,  
422537, РТ.  
Тел. для справок:  
+79063257376

ПОЧТОВЫЕ  
РАСХОДЫ  
НА 6 МЕСЯЦЕВ

**300 руб.**

# преображение господне

19 августа



Незадолго до своих крестных страданий Иисус Христос поднялся на гору Фавор, берет с собой трех своих самых близких учеников: Иакова, Иоанна и Петра, и преобразился, то есть, изменяется перед ними. Евангелист Марк, пишет: Одежды его сделались блистающими, весьма белыми как снег, как на земле белильщик не может выбелить. Лицо Его стало сиять подобно солнцу». Христу явились два ветхозаветных правед-



## Черномонах Макарий: «Земная жизнь — это рождение в вечность»

окончание,  
начало на стр.6-11

беседовал  
Александр Ассельборн

— Давайте тогда поговорим про вещи более земные. Преображение Господне и Яблочный Спас — эти два названия праздника связаны между собой?

— Нет никакой связи. Преображение Господне — вот настоящее название этого праздника. Церковь всегда вынуждена приспособляться к такому упертому язычеству. Яблочный Спас... Спаситель может быть таким? Нет. Конечно, это народное верование, которое не имеет никакого богословского толкования, и уж тем более не связано с грехопадением. Народная традиция освящать в этот день яблоки на Руси появилась вместе с внедрением греческого календаря празднеств. В день Преображения Господня греки благословляли «плоды лозные новые», т. е. виноград, который поспевал к этому времени. Поскольку в наших широтах виноград — редкий гость на столе, его заменили яблоками. Так что нравится людям так называть — пусть, если так можно народ к вере, к Богу повернуть. Календарь, например, можно же перевести. Гораздо удобнее было бы жить по Григорианскому календарю. Почему нельзя? Потому что появятся люди и скажут: «Вы что, так нельзя!» И будет опять новый раскол. Язык церковнославянский — он что, святой? Это церковное предание? Нет. Он может быть святым? Любой язык святой. И вообще нет у нас такого понятия «святой язык». Просто более точно выражаются евангельские понятия именно на церковнославянском языке. Но сейчас люди такие, что они его скоро вообще перестанут понимать.

— Церковнославянский язык более точно отражает понятия?

— Некоторые понятия церковнославянского языка были калькированы с греческого. Во времена, когда Мефодий и Кирилл писали, пытались перевести богослужебные книги, была проблема в том, что наши предки были настолько примитивными с философской точки зрения, что у них таких понятий даже не было, как в греческом языке. Литературы не было, читать люди не умели в отличие от греков. Возникли некоторые понятия, на которых так не разговаривали... Церковнославянский язык, а вернее древняя славянская письменность, была создана ради христианской проповеди, ради того, чтобы дать возможность славянским народам познакомиться с Благой Вестью — Евангелием, с вероучительными текстами и полноценно участвовать в богослужении.

— Благодарю, отец Макарий, что нашли время поговорить не только о празднике Преображение Господня, но и многое объяснить, посоветовать... Спаси Господь!

30  
ВОЗРОЖДЕНИЯ  
РАИФСКОГО МОНАСТЫРЯ  
— ЛЕТИЕ

2003,  
18 февраля

Установка  
новых колоколов  
на монастырской  
звоннице

2003,  
февраль

Началась работа  
по созданию  
официального  
интернет-сайта  
Раифского  
монастыря:  
[www.raifa.ru](http://www.raifa.ru)

2005,  
апрель

В обитель  
доставлен  
5-тонный колокол,  
который отлит  
по специальному  
заказу в Донецке

■ Время летит с необратимой быстротой. Будто бы это было вчера или позавчера. Но с начала возрождения Раифской обители прошло тридцать лет.

### ■ НОВАЯ ЗВОННИЦА

18 февраля 2003 года в Раифском Богородицком мужском монастыре установили новую малую звонницу. Звонница была отлита по старинной технологии на производственном объединении «Благовест» города Екатеринбург. Вес самого большого колокола составил 665 кг, самого маленького — 14 кг.

Перед поднятием колоколов наместник Раифского монастыря архимандрит Всеволод прочитал молебен и освятил их. «Теперь у нас есть малиновый звон. Звон, который должен дойти до каждого сердца, до каждой души, до каждого разума. Пусть он согревает всех, приходящих сюда, и дает понять, что здесь святое, тихое и живое место», — обратился архимандрит Всеволод к собравшимся. Колокола были помещены на трехъярусную колокольню с храмом Архистратига Михаила, встречающую прихожан на самом входе в монастырь.

Старые колокола, переданные монастырю в дар различными церквями, были пожертвованы Раифскому подворью в селе Ильинка.

6 мая 2005 года на колокольню Раифского монастыря был поднят колокол весом 5 тонн, который был отлит по специальному заказу в Донецке и привезен в обитель накануне празднования Светлого Христова Воскресения. Поднятие такого тяжелого колокола — процесс трудоемкий: начиная от точных расчетов, составления проекта, технической карты до предоставления необходимой

техники и, наконец, до момента самого поднятия. В этом были задействованы многие предприятия республики. Наместник Раифского монастыря, братия и многочисленные прихожане благодарят за бескорыстную помощь премьер-министра РТ Р. Н. Минниханова, генерального директора ОАО «Казаньоргсинтез» Л. С. Алехина, начальника управления ГИБДД РТ Р. М. Минниханова, заме-

стителя генерального директора ОАО «Казаньоргсинтез» Г. Г. Шайхиева, начальника транспортного цеха ОАО «Казаньоргсинтез» М. Х. Шарифудинова, директора НИИ «Союзхимпроект» В. В. Окуркина, начальника отдела Ростехнадзора РТ С. В. Сухарева, директора айшинского АТП В. И. Гаврилова, директора ЗАО «Квинта-холдинг» К. А. Пастухова.

окончание на стр. 15

## Страницы летописи обители:



ника: Моисей и Илия. Они беседовали с Ним о том, что должно в скорости произойти. А потом апостол Петр трогательно говорит: «Нам так хорошо, Господи, тут с тобою, мы сделаем палатки. Тебе одну, одну нам с Моисеем Илией, и останемся тут. Он имел в виду, конечно, навсегда. Пусть все, что внизу этой горы, нас уже никогда не коснется. Но Господь берет его, двух апостолов, и

спускается в этот мир. Вскрести ему идти на крестные страдания, но они уже будут знать, что Он не просто бесконечно хороший человек, не просто верный принципам своей проповеди учитель нравственности, не убежденный в истинности своей идеи, философ, что он — Сын Божий. Праздник преображения — это кроме того еще и указание, напоминание нам о том, что как бы иной

раз ни была трудна жизнь, какими бы немощными ни казались мы сами себе, какое бы видимое торжество зла ни происходило в окружающей нас действительности и в истории, вселенная — есть не просто запущенная машина, существующая дальше по своим внутренним законам и движущаяся на своем моторе. Это возлюбленное творение Божье и человек — венец этого творения.

окончание,  
начало на стр. 14

**ОСВЯЩЕНИЕ  
НАДВРАТНОГО ХРАМА**

Новая жизнь бурлит в древних стенах монастыря все заметнее, все великолепнее.

В 2004 году был восстановлен привратный храм, освященный в честь Архангела Михаила. Все работы выполнены монастырскими мастерами: замечательной бригадой мастеров-резчиков по дереву под руководством Игоря Гатина. А росписью иконостаса занимался художник Алексей Рябко. Написанные им иконы в рамках строгих канонов вызывают, как и должно, благоговение и создают молитвенный настрой... Освящение престола совершилось 21 ноября 2005 года.

**СПРАВКА.** В 1889 году казанский купец Михаил Тимофеевич Аглашкин, зная о том, что монастырь собирался строить новую колокольню, пожертвовал на строительство один миллион штук кирпича. Дар его приняли с благодарностью, а храм, сооруженный на втором этаже в 1903 году был освящен во имя Архангела Михаила — небесного покровителя строителя колокольни.

Храм уникальный. Его алтарь обращен на север, хотя по православной традиции должен был на восток. Но на это было благословение священноначалия.



**ВЫПУСК ПАМЯТНОЙ  
МОНЕТЫ**

В рамках своей эмиссионной деятельности Банк России выпускает в обращение памятные монеты из драгоценных и недрагоценных металлов и инвестиционные монеты из драгоценных металлов. Монеты Банка России изготавливаются на Московском и Санкт-Петербургском монетных дворах.

1 июня 2005 года Банком России выпущена серебряная монета достоинством в 3 рубля в серии «Памятники архитектуры России», на которой запечатлен Раифский монастырь.

**2005,  
6 мая**

**Поднятие  
колокола**

**2004–2005**

**Завершены  
основные работы  
по восстановлению  
надвратного  
храма во имя  
архангела Михаила**

**2005,  
1 июня**

**Банк России  
выпустил  
в обращение  
серебряную  
монету  
с изображением  
Раифского  
монастыря**

продолжение следует...



**1991–2021**



Новая звонница. Фото 2003 года

Освящение престола. Фото 2004 года





## Никольский храм будет скоро освящен

11 августа состоится освящение храма в Никольском скиту.

Информационный отдел Раифского монастыря

— День освящения храма выбран не случайно, — объяснил наместник Раифского монастыря игумен Гавриил. — 11 августа Православная Церковь празднует день Рождества святого Николая Чудотворца. Рождество святителя Николая — исключительно русская Церковная традиция, которая, однако, имеет древние исторические корни: праздник известен уже с XII—XIII веков. Согласитесь, звучит символично: на Рождество святителя — рождение храма.

Сейчас в скиту полным ходом идут и скоро закончатся отделочные работы, монтируется иконостас, хорос (храмовая люстра — Ред.), престол, закупается церковная утварь и богослужебные книги. Вокруг самого храма благоустраивается территория.

И если Богу будет угодно, свершится то, чего так долго ждет братия обители.

www.patriarchia.ru

Митрополит Иларион ответил на вопросы телезрителей, поступившие на сайт программы «Церковь и мир».

Вопрос:

**«Владыка, как Вам не стыдно призывать православных людей к вакцинации? Я еще могу понять наши власти, но не ожидала такого от священнослужителя такого уровня. Никогда бы не подумала, что Вы способны призывать нас к таким глупостям — делать прививки. Вред от вакцины огромен. Я поражена тем, что Вы этого не понимаете.»**

Митрополит Иларион:

— Да, я не понимаю, какой вред от вакцины. Я сам вакцинировался. Я способствовал тому, чтобы вакцинировались многие люди, которые рядом со мной. Благодаря этому они не заболели. Благодаря этому были спасены жизни многих людей вокруг них. А какой вред от вакцинации, я не понимаю.

Более того, я вспоминаю, как, когда я был школьником, нас водили вакцинировать. У меня до сих пор на предплечье есть следы от этой вакцинации. Я даже не помню, от чего нас вакцинировали. Нам, по-моему, говорили, а может быть, и не говорили. Но это все происходило в обязательном порядке. Никто, как говорится, не «возникал», никто не спорил. Не было никаких антипрививочников в те времена. Просто всех прививали, потому что такова была установка.

Я думаю, что сейчас нам всем нужно отложить в сторону наши частные мнения и слушаться того, что говорят власти и соответствующие медицинские органы, то есть специалисты, которые в этом разбираются.

У нас ситуация в стране пока очень неблагоприятная, и она связана именно с тем, что люди вакцинируются с недостаточной скоростью. Мы об этом много раз говорили в наших передачах.

Ко мне часто приходят и спрашивают: когда все это за-

■ В нелегкое время испытаний, связанных с пандемией, Православная Церковь призывает к молитве от губительного поветрия. По нашим молитвам Господь дает людям спасение, и ныне учеными-медиками и врачами создана защита. Понимая и веря в это, у нас не должно возникать сомнений в необходимости привиться. «Не привитые от коронавируса люди, заразившие других и ставшие причиной их смерти, будут замаливать свой грех всю жизнь», — считает митрополит Волоколамский Иларион.

## «Господи, огради нас от губительного поветрия»

публикуется в сокращении

кончится? Почему Бог попустил такую пандемию? Год назад мы не могли дать ответ, потому что у нас не было лекарства, не было вакцины. Сейчас она у нас есть. Мы можем на этот вопрос дать очень простой ответ: пандемия закончится тогда, когда мы этого захотим, когда такие люди, как вы, перестанут упрямиться и сделают вакцинацию себе и своим близким.

Еще один вопрос на ту же самую тему:

**«В выпуске Вашей программы 20 июня прозвучало Ваше заявление о том, что отказ от вакцинации — это глупость. На мой взгляд, с таким заявлением нельзя согласиться. Я верю, что Бог создал вселенную и человека. Я не против медицины, но я против идеологии, построенной на страхах людей. Мне 35 лет, я веду активный образ жизни, у меня трое детей, регулярно использую средства народной медицины, я берегу свою семью. Люди — не растения в оранжерее, а Вы не селекционер.»**

Митрополит Иларион:

— Спасибо за этот вопрос. Он дает мне возможность еще раз напомнить о том, что мы несем ответственность, каждый из нас, не только за самих себя и не только за наших близких, но и всех тех, кто с нами сегодня соприкасается. Проблема в коронавирусе заключается в том, что этот вирус передается от человека к человеку, причем

в отличие от вируса СПИДа он может передаваться просто через простую беседу, даже не через рукопожатие. Вы просто постоите рядом с человеком, он с вами поговорит, а потом вам передается этот вирус.

Если этот вирус неопасен для Вас, если Вам 35 лет и Вы ведете здоровый образ жизни, то это очень похвально. Но этот вирус может быть опасен для других людей, а Вы можете стать носителем этого вируса. Я постоянно сейчас сталкиваюсь с ситуациями, когда люди приходят к священнику, чтобы покаяться в том, что они не сделали вакцинацию себе или своим близким, став невольной причиной гибели людей. Они приходят и говорят: а как теперь с этим жить? Мне трудно сказать, как теперь с этим жить. Всю жизнь надо отмаливать совершенный грех, а грех заключается в том, что подумал о себе, но не подумал о другом человеке. Мы сейчас должны, прежде всего, думать о других вне зависимости от того, какой Вы ведете образ жизни, здоровый или нездоровый, какой медициной Вы пользуетесь. Подумайте об окружающих Вас людях. Для каждого из них Вы можете стать источником угрозы.

Мы ведь часто говорим о том, в том числе в нашей передаче, что риск для человека заболеть не ограничивается самим этим человеком. В тот момент, когда человек заболе-



вает, это означает, что он уже мог заразить, по крайней мере, нескольких человек рядом с собой. Иногда количество таких людей исчисляется десятками. Значит, человек ложится в больницу, а вслед за ним ложатся в больницу другие люди. Сам этот человек может переболеть в легкой форме, он может выздороветь, а другие люди уйдут на тот свет.

У меня в храме недавно был такой случай: пришел человек и рассказал историю. Он относился до этой истории к числу антипрививочников, по каким-то там принципиальным соображениям не хотел прививаться. У него была пожилая мать, она просила его сделать ей прививку, он не сделал — она умерла. Потом еще умерла соседка, потому что ухаживала за этой пожилой матерью. Остался этот человек, теперь он приходит и говорит: как мне дальше жить? Я не знаю, что ему сказать, как ему дальше жить. Надо было раньше думать об этом.

Сейчас к нам приходят много людей, которые потеряли своих близких из-за своей беспечности, халатности, из-за того, что кто-то им распропагандировал, из-за того, что они были уверены в собственном здоровье. Да, замечательно: они или не заразились вообще, или они переболели в легкой форме, а другие люди ушли на тот свет. Теперь их мучают угрызения совести.

В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ

## Торжества в Раифе

30-летие своего возрождения Раифский Богородицкий монастырь встретит в престольный праздник 4 сентября 2021 года. О том, что подготовили братия обители, ее помощники и благодетели к этим торжествам, читайте в интервью с наместником монастыря игуменом Гавриилом.



Раифский Богородицкий мужской монастырь. 2021 год





# Светлячок



...кто умалится, как дитя, тот и больше в Царстве Небесном; и кто примет одно такое дитя во имя Мое, тот Меня принимает... от Матфея, 18

## РАССКАЗ

Кто чем поёт

*стр. 8*



*стр. 8*

## СТИХИ

По ягоды

*стр. 9*



Июльским днем

*стр. 9*

## РИСУНКИ

«Русская  
Атлантида»  
фоторепортаж

*стр. 10*



## Каникулы

*Учиться  
видеть  
красоту*

С 11 по 20 июля в обители с творческим визитом находились в Раифском монастыре участники международного пленэрно-выставочного проекта «Русская Атлантида». В состав группы входят и молодые художники, дети некоторых мастеров.

*стр. 10*

Виталий  
БИАНКИ

Слышишь, какая музыка гремит в лесу? Слушая её, можно подумать, что все звери, птицы и насекомые родились на свет певцами и музыкантами. Может быть, так оно и есть: музыку ведь все любят, и петь всем хочется. Только не у каждого голос есть. Вот послушай, чем и как поют безголосые.

Лягушки на озере начали ещё с ночи. Надули пузыри за ушами, высунули головы из воды, рты приоткрыли. «Ква-а-а-а!» — одним духом пошёл из них воздух.

Услыхал их Аист из деревни. Обрадовался: «Целый хор! Будет мне чем поживиться!» И полетел на озеро завтракать.

Прилетел и сел на берегу. Сел и думает: «Неужели я хуже лягушки? Поют же они без голоса. Дай-ка и я попробую».

Поднял длинный клюв, застучал, затрещал одной его половинкой о другую, — то тише, то громче, то реже, то чаще: трещотка трещит деревянная, да и только! Так разошёлся, что и про завтрак свой забыл.

## Кто чем поет?

А в камышах стояла Выпь на одной ноге, слушала и думала: «Безголосая я цапля! Да ведь и Аист — не певчая птичка, а вон какую песню наигрывает». И придумала: «Дай-ка на воде сыграю!» Сунула в озеро клюв, набрала полный воды да как дунет в клюв! Пошёл по озеру громкий гул: «Прумб-бу-бу-бумм!»... — словно бык проревел.

«Вот так песня! — подумал Дятел, услышав Выпь из лесу. — Инструмент-то у меня найдётся: чем дерево не барабан, а нос мой чем не палочка?» Хвостом упёрся, назад откинулся, размахнулся головой — как задолбит носом по суку! Точь-в-точь — барабанная дробь.

Вылез из-под коры Жук с предлинными усами. Закрутил, закрутил головой, заскрипела его жёсткая шея — тоненький-тоненький писк послышался. Пищит усач, а всё напрасно; никто его писка не слышит. Шею натрудил — зато сам своей песней доволен.

Разбудила песня зелёную Саранчу в траве. Стала Саранча скрипочки налаживать. Скрипочки у неё на крылышках, а вместо смычков — длинные задние лапки коленками назад. На крыльях — зазубринка, а на ножках зацепочки. Трёт себя Саранча ножками по бокам, зазубринками за зацепочки задевает — стрекочет. Саранчи на лугу много: целый струнный оркестр.

«Эх, — думает долгоносый Бекас под кочкой, — надо и мне спеть! Только вот чем? Горло у меня не годится, нос не годится, шея не годится, крылышки не годятся, лапки не годятся... Эх! Была не была, — полечу, не смолчу, чем-нибудь да закричу!»

Выскочил из-под кочки, взвился, залетел под самые облака. Хвост раскрыл веером, выпрямил крылышки, перевернулся носом к земле и понёсся вниз, переворачиваясь с боку на бок, как брошенная с высоты дощечка. Головой воздух рассекает, а в хвосте у него тонкие, узкие перышки ветром перебирает.

И слышно с земли: будто в вышине барашек запел, заблеял. А это Бекас. Отгадай, чем он поёт? Хвостом!



ВСЕГДА жду от вас письма, ребята! Ваш СВЕТЛЯЧОК!

**ДП** детское приложение  
к газете «Раифский Вестник»

ПИШИТЕ [raifa@raifa.ru](mailto:raifa@raifa.ru)

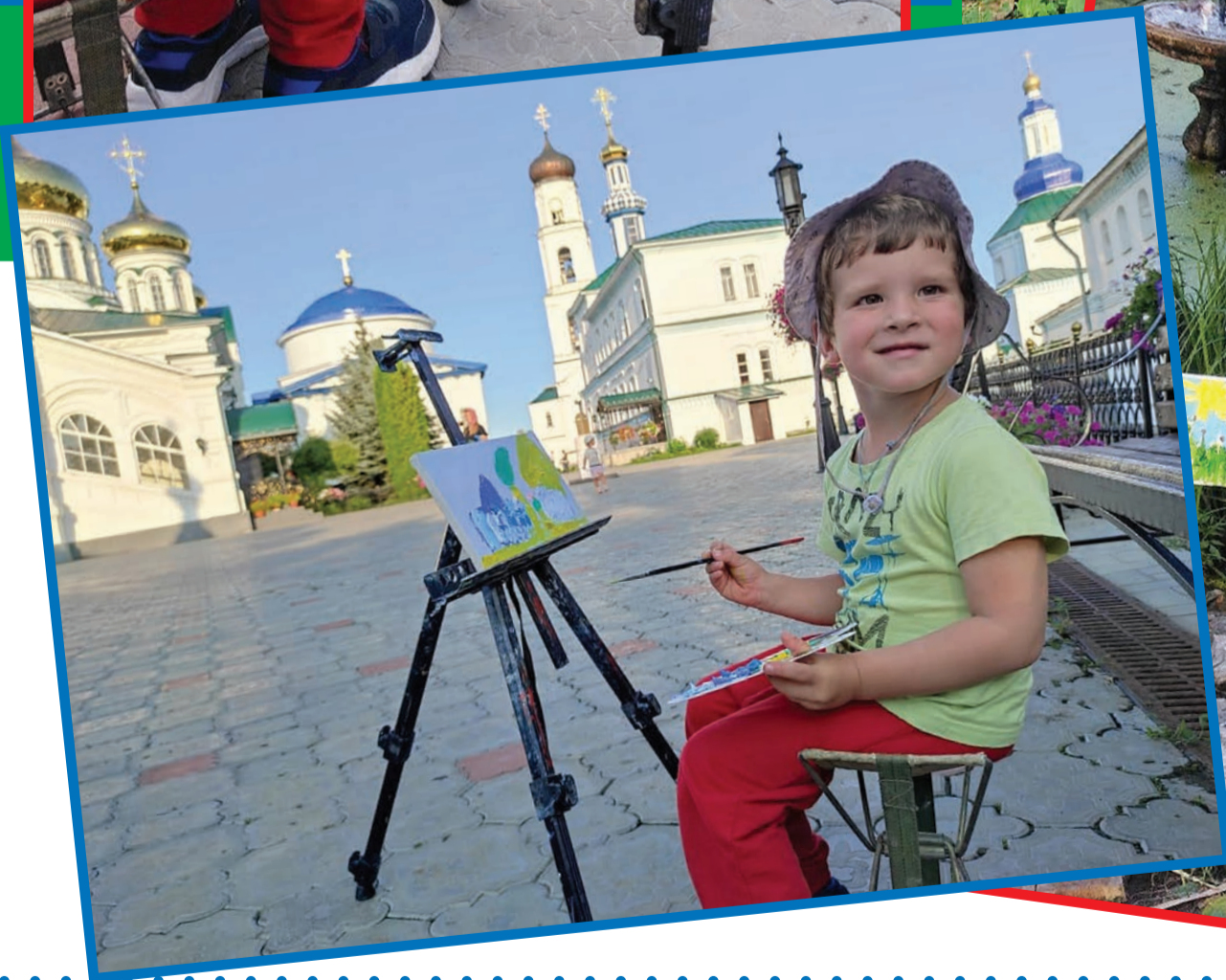


рисуют дети красоту Божию мира

## Разноцветная природа: вернисаж в Раифе

Живописцы из Казани, Уфы, Санкт-Петербурга, Зеленодольска, Анапы, Волгограда, Екатеринбурга и Нижнего Новгорода, участники международного пленэрно-выставочного проекта «Русская Атлантида», провели выставку работ участников проекта, приуроченной ко дню памяти великого русского иконописца преподобного Андрея Рублева.

Наравне с работами художников-мастеров выставлены и работы ребят — детей некоторых участников...



**ДП** **детское приложение**  
к газете «Раифский Вестник»

Детские странички «Светлячок»

10

Адрес: Раифский монастырь, п. Раифа,  
Зеленодольский р-н, РТ, 422537

в «Раифском Вестнике» июль 2021